

Партаппаратчики, как правило, редко запоминаются. Их лица похожи, как галерея портретов Политбюро или доска почета. Но Малофеева запомнили, вероятно, и в Москве. Он единственный среди делегатов Пленума ЦК КПСС в апреле 1991 года с трибуны призвал тогдашнего президента СССР Михаила Горбачева ввести в стране чрезвычайное положение.

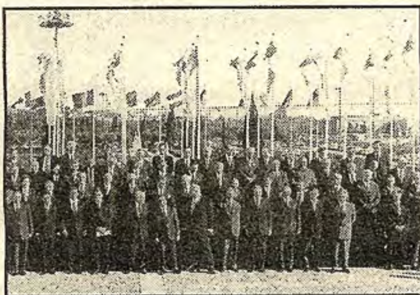


Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

УБИЙСТВО В БОКС-КЛУБЕ

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

В ЛИССАБОНЕ ВСПЛЫЛ НОВЫЙ ФАКТОР



Материал читайте на полосе «Пятое измерение»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ



Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Владимир АНДРОНОВ
Владимир БОБАРЫКО
Лукино ВИСКОНТИ
Сергей ГЕЛЬБАХ
Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ
Алесь ЛИПАЙ
Тамара ЛОЗАКОВИЧ
Александр ЛУКАШЕНКО
Анатолий МАЛОФЕЕВ
Михаил ПАСТУХОВ
Владимир РЫЖЕНКОВ
Виктор ЧЕРНОМЫРДИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НЕЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ





38,2% ГИТАРА



20,8% РОЯЛЬ



19,4% САКСОФОН



13,4% СКРИПКА



8,2% КЛАРНЕТ



4,1% ФАНФАРЫ



11,6% СИНТЕЗАТОР



24,3% ГОРН



27,6% БАЯН



32,4% ЦИМБАЛЫ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 7 ДЕКАБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



В Лиссабоне на место фотографирования президент Беларуси пришел одним из первых

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

СРАЖЕНИЕ, ПЕРЕНЕСЕННОЕ НА КОГДА-ТО

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Олег БЕБЕНИН

Состояние летаргии, в котором белорусская демократическая оппозиция находилась последнюю неделю, похоже, сошло на нет. В *рядах противников* президента началось шевеление, правда, очень вялое и, как обычно, не дающее оснований надеяться на превращение их товарищества в реальный противовес партии власти.

Первыми очнулись «объединенные граждане». В воскресенье, 1 декабря, состоялось расширенное заседание политсовета ОГП. Помимо малозначащего призыва «преодолеть апатию и оцепенение, наступившие в рядах демократических сил после прошедшего референдума», участники заседания высказали и более весомую мысль: страна нуждается в новом альтернативном лидере. Смелом, умном, добром, честном и по возможности внешне привлекательном для всех слоев белорусского общества.

Ту же идею продекларировало руководство Белорусского народного фронта. На пресс-конференции, имевшей место 3 декабря, и.о. Позняка Левон Борщевский достаточно четко определил черты личности, пришествие которой ожидается в обозримом будущем. Данный демократический терминатор должен сочетать в себе «положительные качества Карпенко, Богданкевича и Позняка». Иначе говоря, он должен уметь: убирать с трибуны зарвавшихся нардепов, энное количество времени сдерживать курс белорусского рубля и вовремя просить политическое убежище.

Важный аспект деятельности БНФ состоит в том, что прямо сейчас партия готова уйти в подполье. Что подкрепляется и сугубо хозяйственными причинами - 31 декабря истекает срок аренды помещения, занимаемого штаб-квартирой фронта. Бороться с «волеизъявленным» режимом самая непримиримая часть оппозиции намерена посредством уличной демократии. Предполагается создание собственной глобальной информационной сети (листовки, газеты, иллюстрированные журналы?), которая раскинет щупальца по всей территории Беларуси.

Социал-демократы пока не проявили заметной активности, направленной на налаживание связей с журналистской средой и широкой общественностью. Зато БСДГ занялась чисткой собственных рядов. На момент написания материала полным ходом шел процесс предания остракизму Леонида Сечко - за проявленный коллаборационизм. В ближайшем будущем подобной операции должны подвергнуться еще три члена партии, застолбившие по креслу в новом законодательном органе, - Петр Жушма, Василий Хрол и Николай Дубовик.

Пиком оппозиционного шевеления на этой неделе стало собрание общественности Беларуси в защиту демократии, которое отчего-то началось с анализа экономического положения республики. Экс-глава парламентской комиссии по экономической политике и реформам (ВС 13 созыва) Василий Шлындиков нарисовал перед собравшимися апокалиптическую картину: в результате политики, проводимой правящим режимом, через 3-4 года остановится общественный транспорт, окончательно «лягут» колхозы и совхозы, участятся аварии на промышленных предприятиях. Академик Никитченко усугубил: нет зерна, нет энергетических кормов, все худо до такой степени, что в январе ожидаются продовольственные проблемы, а в марте население начнет вымирать от голода. Естественно, во всех этих грядущих несчастьях виноват один человек. И вы его знаете.

Экс-председатель ЦИК Виктор Гончар, который, кстати, никуда не уезжает («Я буду бороться с этим режимом до конца и по-провинциальному»), еще раз развенчал миф о легитимности референдума. После каждого зубодробительного примера нарушения законодательства он повторял: «Что это, нарушение законодательства или диагноз?». И под конец выступления Виктора Иосифовича зал радостно вторил: «Диагноз!» Крестный отец канувшей в лету Конституции Мечеслав Гриб, между прочим рассказавший о реакции мирового сообщества на события в республике, внес несколько существенных предложений по защите демократии: «Все факты нарушений надо растиражировать и спрятать, ибо завтра их не будет».

Среди кардинальных выступлений представителей демократической общественности можно отметить речь одного из лидеров Партии здравого смысла. Он предложил: а) обратиться к ОБСЕ с претензией, что в итоговом коммюнике лиссабонского саммита не нашлось места для слов о Беларуси; б) наябедничать Ельцину на «миротворческие» действия Черномырдина; в) потребовать от Гаагского трибунала за привычку нарушать действующее законодательство привлечь к суду гражданина Лукашенко (по ст.56 прим. УК РБ).

В заключительной резолюции собрания, оглашенной экс-депутатом Александром Добровольским, присутствуют тезисы о государственном перевороте, торжестве беззакония и укреплении фашистского режима. Довольно «неожиданно» звучит мысль о руке Москвы, точнее, ее правящих кругах, которые помогли Лукашенко в самый нужный ему момент. Как ныне демоппозиция относится к тем, к кому недавно ездила на поклон, стало ясно из пламенной реплики председателя БСДГ Николая Статкевича: «Пусть Черномырдин знает, что газопровод - вещь очень уязвимая».

На собрании, кроме единоличника Валерия Щукина, не присутствовало руководство ПКБ. Видимо, программу действий коммунисты намерены выработать на ближайшем партийном пленуме. И тогда что-нибудь предпримут.

По большому счету, ничего серьезного оппозиция пока еще не придумала. Прозвучавшие на собрании слова Шарецкого о том, что «мы делаем первые шаги» (то есть все у нас получится), располагают к оптимизму как-то не очень. Кроме Комитета в защиту демократии, созданного по горячим следам плебисцита, в загашнике у оппозиции - ровным счетом ничего. Но - посмотрим. Самое главное, чтобы борьба с режимом Лукашенко не вылилась для оппозиции в традиционный бой с тенью. То есть в разборы полетов, умничания, взаимные упреки и перетирание очередных «нарушений закона». Все это до смерти надоело.

ПЛАКСЫ

ТЕЗИСЫ
ОТЛИЧИЯ ДИКТАТУРЫ ОТ ДЕМОКРАТИИ

Николай ХАЛЕЗИН

При демократии власть принадлежит народу, а при диктатуре - народ принадлежит власти.

При демократии воруют все, а при диктатуре - один.

При демократии народ держит власть за дураков, а при диктатуре - наоборот.

При демократии все снуют взад-вперед, а при диктатуре аккуратно ходят строем.

При демократии все, кому не лень, требуют повышения зарплаты, а при диктатуре просят снизить цены к Новому году.

При демократии художники рисуют натюрморты, а при диктатуре - портреты.

При демократии женщина любит мужа, а при диктатуре - вождя.

При демократии газеты пишут о недостатках, а при диктатуре - о достижениях.

При демократии талоны нужны только в транспорте, а при диктатуре - еще и в магазине.

При демократии народу нужна голова на плечах, а при диктатуре - ...

ДУПЛЕТ



Олег МОСКАЛЕВ, пресс-секретарь Конституционного суда:

На мой взгляд, самые интересные события у меня произошли в ноябре и грядут в декабре. Это два дня рождения: моей милой супруги и внучки Даши, которая учится во втором классе. Меня очень радует, что растет у меня внучка, что мы живем в согласии с женой, и поэтому я с оптимизмом смотрю в наше будущее.



Левон БОРЩЕВСКИЙ, и.о. председателя Сойма БНФ:

Ничего плохого, собственно, не происходит. Не поверите, но я просто очень рад, что в структурах фронта, в отличие от прошлого референдума, вместо растерянности на душе стало светлей. Стало ясно, что точки над «i» расставлены. Что касается личного, то в последнее время личной жизни просто нет.

ДВЕ ЦИТАТЫ



Сейчас «честные» журналисты уныло жуют самодельный «Стиморол» без сахара, подслащивая враз поблекшую жизнь ядовитым пинанием вчерашних кумиров, которых неделю назад они столь же искренне изображали детьми Зевса и Геры, а также новыми Сперанскими и Лорис-Меликовыми.

Павел ЯКУБОВИЧ
«Советская Белоруссия», 4 декабря 1996г.



Колокол? Да, я колокол! Только я звоню сам по себе, а в тебя - кто попало!

Михаил ПЛАТОНОВ
«Неоконченная пьеса для механического пианино», худ. фильм.

ИЗ АМЕРИКИ – С ВИЗИТОМ

Иван БАБИЧЕВ

В минувшее воскресенье в Минск с рабочим визитом прибыли два эксперта Конгресса США - директор по делам европейского комитета по иностранным делам Сената Стивен Бигун и секретарь подкомитета по внешнеполитическим делам комитета по ассигнованиям Палаты представителей Конгресса США Чарльз Фликнер. Визит сенаторов предваряет слушания в Конгрессе США о политической ситуации в Беларуси.

Эксперты обеих палат американского конгресса приехали для того, чтобы изучить политическую и экономическую ситуацию, сложившуюся в Беларуси после референдума. Свои отчеты они представят в Сенат и Палату представителей США для выработки решения конгресса о Беларуси. Американское руководство подвергло резкой критике антиконституционные действия белорусского президента. Нарушения в республике прав и свобод граждан, а также антидемократические преобразования чреваты принятием в отношении Беларуси ряда санкций. Некоторые эксперты полагают, что это отразится не только на межгосударственных отношениях США с Беларусью, но и на частных бизнес-контактах.

Впечатление о положении дел у нас заморские гости составили, исходя из встреч с представителями правительства, общественных организаций и независимой прессы, а также с экс-председателем ЦИК Виктором Гончаром. Как сообщило информационное агентство БелаПАН, в ходе своего пребывания в Минске конгрессмены не захотели встречаться с представителями нового белорусского парламента.



В БОЙ ИДУТ ОПЯТЬ СТАРИКИ

Ирина ХАЛИП

Никто из нас не мог предположить, что наступит такое странное время, когда придется возвращаться к позавчерашним функционерам, о которых ни один нормальный человек уже давно не помнит (из памяти человеческой, как из компьютера, следует время от времени стирать ненужные файлы). Ничего не поделаешь - белорусский народ уверенно, семимильными шагами возвращается в уже разложившееся прошлое, и из мавзолеев и государственных запасников, стуча чугунными сапогами, выходят химеры минувшего дня. И председателем Палаты представителей избирается шестидесятитрехлетний депутат Анатолий Малофеев - последний первый секретарь ЦК КПБ. Это он, выдвиженец Егора Лигачева, был замыкающим в шеренге партийных вождей республики, и бесславно завершил свою ничем не примечательную деятельность в 1991 году. Возглавляемый им ЦК белорусской Вандеи приветствовал августовский путч и призывал вверенный ему народ «сохранять спокойствие». После провала путча Анатолий Малофеев надолго ушел в тень. Многим казалось - уже навсегда.

СПРАВКА «И»:

Родился 14 мая 1933 года в Гомеле. После войны учился в Гомельском железнодорожном училище, потом работал слесарем на вагоноремонтных заводах Гомеля и Минска. В 1952 году был призван в армию. Служил четыре года в Латвии - в славных рядах Балтийского флота. Естественно, после службы на завод не вернулся. Удачно подвернулась возможность проявить себя на партийной работе.

Дальше все понятно и просто: инструктор, а затем заведующий орготделом Железнодорожного райкома партии Гомеля; инструктор промышленно-транспортного отдела Гомельского обкома; заведующий сектором химии промышленно-транспортного отдела того же обкома; инструктор отдела химической и легкой промышленности ЦК КПБ; первый секретарь Мозырского горкома партии; секретарь Гомельского обкома; председатель Гомельского исполкома; первый секретарь Гомельского обкома; первый секретарь Минского обкома и наконец в 1990 году - вожделенная должность первого секретаря ЦК КПБ. За это время Анатолий Малофеев успел окончить институт народного хозяйства и, разумеется, ВПШ. А также осчастливил Москву в качестве члена Политбюро ЦК КПСС и народного депутата СССР. Дважды кавалер ордена Трудового Красного Знамени.



Станислав Шушкевич, Анатолий Малофеев и Вячеслав Кебич на демонстрации

Партаппаратчики, как правило, редко запоминаются. Их лица похожи, как галерея портретов Политбюро или доска почета. Но Малофеева запомнили, вероятно, и в Москве. Он единственный среди делегатов Пленума ЦК КПСС в апреле 1991 года с трибуны призвал тогдашнего президента СССР Михаила Горбачева ввести в стране чрезвычайное положение, ссылаясь на то, что перестройка зашла в тупик, и на одной шестой части земного шара развивается экономический кризис. Возможно, он наивно полагал, что глава гигантского государства вдруг возьмет да и прислушается к словам провинциального «трибуна». Президент, к счастью, оказался не так прост, как его белорусские коллеги по партии. И вряд ли может утешить себя отставной первый секретарь тем, что если не Горбачев, так хоть Янаев с Язовым услышали глас из Беларуси. У них был свой план, рожденный отнюдь не после выступления белорусского оратора.

ИЗ РЕЧИ НА АПРЕЛЬСКОМ ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС 1991 ГОДА:

«Нужно ответить и на главный вопрос: могут ли предложенные антикризисные меры осуществиться в условиях неустойчивости политического руководства, потери управления государством? Конечно, нет. Где же выход? Считаю, что спасти страну от развала может только введение чрезвычайного положения на территории СССР. Сейчас это единственный путь обновления конституционного порядка, прекращения беззакония и предотвращения трагических результатов.»

Он видел, как власть уходит из рук партаппарата. И сопротивлялся, как мог. Иначе, как объяснить призыв к введению чрезвычайного положения в то время, когда о таких вещах в нормальном обществе было даже упоминать неприлично? Страна примеряла на себя демократию, и оказывалось, что объем страны слишком велик для нее. А на разжиревшие партийные органы демократия и вовсе не натягивалась. Нужно было срочно сбрасывать вес - если не путем диет, то хирургически. Как всякий партаппаратчик, Малофеев этого боялся смертельно. Перед пленумом ЦК КПСС состоялся пленум ЦК КПБ, на котором он попытался апробировать идею необходимости введения чрезвычайного положения. В своем докладе он пугал угрозой беспорядков, углублением кризиса, усилением позиций БНФ. И искренне возмущался тем, что на предприятиях почему-то все важные вопросы стали решать трудовые коллективы. А как же парткомы? Их, несчастных, коллективы-монстры пытаются лишить власти. И небезуспешно. Все чаще поговаривают о департизации. Естественно, с этим нужно было бороться всеми доступными средствами. Но привозить из Беларуси в Москву челобитную о введении чрезвычайного положения - это было слишком. И начали звонить телефоны в редакциях, и захлебнулся от гнева в «Народнай газеце» Станислав Шушкевич, и не оставалось иного выхода, кроме как объясниться с народом. Но и это Малофееву не удалось.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ АНАТОЛИЯ МАЛОФЕЕВА В ГАЗЕТЕ «ЗВЯЗДА» ОТ 21 МАЯ 1991 ГОДА:

«Если говорить о чрезвычайном положении, то человека, который соблюдает законы и поддерживает мирное развитие демократических процессов, оно не должно пугать. Более того, такими полномочиями наделен президент страны. Они являются конституционной мерой. Можно согласиться лишь с тем, что лучше их не применять без крайней необходимости. Но если события будут приобретать такой характер, как в Орше, где забастовщиками на долгое время был парализован крупнейший железнодорожный узел, то на смену анархии и самоуправству может прийти жесткая диктатура, независимо от того, кто ее породит - «консерваторы» или «ультрарадикалы». Это станет тяжелым испытанием для народа, его трагедией. Вот над чем нужно думать всем и делать все, чтобы этого не произошло.

В понятие «чрезвычайное положение» каждый вкладывает свое понимание. Если говорить в житейском плане, то мы в нем находимся уже давно, хоть и не всегда осознаем это. Я же это понимаю как создание возможностей для наведения конституционного порядка, обеспечения законых прав и свобод граждан, без чего любое общество жить не может. И вопрос совсем не стоит так, что нужно сворачивать деятельность партий, ограничивать деятельность парламентов и вводить еще какие-то «драконовские» меры. Не нужно нагонять на людей страх там, где его нет. Политические взгляды не должны уничтожать в человеке чувство достоинства, человеческое отношение к инакомыслящим.»

Не потому ли неожиданно для всех президент Лукашенко, изменив своим верным Коноплеву и Малумову, предложил кандидатуру отставного функционера на пост председателя Нижней палаты парламента? Уж очень мило президенту само понятие «чрезвычайное положение» и все, что из этого следует. Не исключено, что однажды, вводя его в Беларуси, Александр Лукашенко будет объясняться с народом теми же словами Малофеева: «Человека, который соблюдает законы, оно не должно пугать.» Впрочем, чрезвычайным положением нашего человека уже давно не испугаешь. А тогда это звучало действительно дико. И уже спустя четыре дня, 25 мая 1991 года, в «Народнай газеце» появилась статья «Диктатура: белорусский вариант», автор которой искренне негодовал по поводу сказанного Малофеевым и возмущенно цитировал приведенные выше слова. Написал статью депутат Верховного Совета Александр Лукашенко.

Впрочем, одиноко вынашивать идею чрезвычайного положения Анатолию Малофееву пришлось не слишком долго: наступило страшное для большинства и, видимо, долгожданное для Малофеева 19 августа. Страна бушевала. Коммунисты швыряли на стол партбилеты. На памятниках в Питере писали нитрокраской «Павлов - козел». Противники ГКЧП били морды тем, кто «за». Премьер-министр Молдовы запретил молдавским газетам публиковать документы ГКЧП под угрозой закрытия. Создавалась «Общая газета». А в Беларуси Анатолий Малофеев призывал народ сохранять спокойствие и обещал, что ГКЧП нам поможет выйти из кризиса. Такого не позволил себе никто.

ИЗ ЗАЯВЛЕНИЯ БЮРО ЦК КПБ:

«Страна вступила в новую, чрезвычайно ответственную полосу испытаний. В силу ряда причин перестройка, начатая в апреле 1985 года в интересах народа, зашла в тупик. Повсеместно нарушены экономические связи, парализованы ведущие отрасли народного хозяйства, на грани развала находится сельское хозяйство. Потеряна управляемость обществом, упала дисциплина, невиданно возросла преступность, бушует пламя политического противоборства. Возрастает опасность гражданской войны при очевидной слабости исполнительной власти. Такое развитие событий вынудило руководство страны принять незамедлительные меры по преодолению нависшей опасности. Создан Государственный комитет по чрезвычайному положению в СССР, к которому перешла вся полнота власти. В его обращении к советскому народу определены цели - восстановить законность и правопорядок, предотвратить угрозу национальной катастрофы, положить конец кровопролитию, спасти советскую экономику от полного развала, защитить права советских людей.

Отмечая вынужденный характер предпринимаемых мер по наведению порядка в стране, Бюро ЦК КПБ одновременно считает, что они не должны противоречить Конституции СССР и другим советским законам, не должны проводиться в ущерб интересам трудящихся, за счет падения их жизненного уровня. Исходя из этого и будут строиться наши отношения с ГКЧП.

Бюро ЦК КПБ призывает партийные комитеты и организации проводить необходимую разъяснительную работу среди населения. Нельзя допустить негативного развития событий. Следует всемерно содействовать органам государственной власти в неукоснительном соблюдении советских законов.

Выражаем надежду, что все коммунисты, все трудящиеся республики в это непростое, тревожное время проявят благоразумие и выдержку, высокую сознательность и ответственность, не поддадутся на провокации экстремистских сил, будут честно и добросовестно трудиться на местах. Только так можно обеспечить гражданский мир, порядок и дисциплину в республике, создать необходимые условия для выхода нашего общества из кризиса.»

Верховный Совет, управляемый Дементеем, предпочел размытые формулировки и даже тихонько вякнул, что на территории республики продолжают действовать ее законы. А некоторые депутаты и вовсе проявляли отвагу и громко провозглашали, что в стране произошел переворот, не боясь возможных последствий. К примеру, депутатская группа «Коммунисты Белоруссии за демократию», возглавляемая депутатом Лукашенко, опубликовала в дни путча в «Народнай газеце» гневное заявление: «В ночь с 18 на 19 августа группа лиц, назвавшая себя ГКЧП, в нарушение Конституции и законов СССР взяла на себя функции высшего органа государственной власти СССР, заявив о введении чрезвычайного положения в отдельных местностях страны. Депутатская группа «Коммунисты Белоруссии за демократию» расценивает ночные события с 18 на 19 августа как государственный переворот, действия членов так называемого ГКЧП как антизаконные, а ссылки на болезнь президента СССР как неприкрытую ложь.» Тогда еще исход путча был неясен, последствия подобной эскапады в случае победы путчистов могли быть непредсказуемыми, и нужно было действительно быть смелым человеком, чтобы выразить протест не на кухне, а на газетной полосе. Замечательный был депутат Александр Лукашенко. Превыше всего чтил законы. Интересно, где он теперь?

А 21 августа, когда окончательный провал ГКЧП уже не вызывал сомнений, Анатолий Малофеев полетел в Москву на заседание Президиума Верховного Совета СССР. Президиум принимал заявление, в котором называл действия ГКЧП антиконституционными и преступными. Дело было за малым - проголосовать. За принятие заявления проголосовали все. При одном воздержавшемся. Разумеется, воздержался Малофеев, второй раз в течение года опозорив Беларусь на весь СССР.

24 августа собралась экстренная сессия Верховного Совета и приостановила деятельность КПБ. Депутаты предложили передать имущество компартии Советам. Анатолий Малофеев пробился к трибуне с трудом - депутаты «живой изгородью» преградили ему путь к микрофону. До трибуны он дошел только после часового перерыва - когда пыл депутатов поутих, а Дементей заявил об отставке. Но Малофеев не пытался оправдаться. И даже от матери-КПСС отрекся с легкостью невообразимой. Он заявил, что, поскольку ни Политбюро ЦК КПСС, ни сама КПСС не в состоянии проводить политику, направленную на защиту интересов народа, а Беларусь приобретает суверенитет, КПБ готова выйти из КПСС. И даже пообещал провести до конца года съезд партии, принять ее новую программу и устав. При этом, судя по всему, больше всего радел первый секретарь за партийное имущество - сказал, что передавать его Советам - акт незаконный и негуманный. Он быстро всем надоел, и Галина Семдянова стащила его с трибуны почти так же, как недавно Геннадий Карпенко - Ивана Пашкевича. Даже партийное имущество Малофеев не уберег. Не говоря уже о кадрах. Депутатская группа «Коммунисты Белоруссии за демократию», возглавляемая Александром Лукашенко, заявила о выходе из КПБ, поддержала роспуск партии и объявила о намерении создать фракцию «Демократические реформы». Надо полагать, сегодня эта фракция называлась бы «Гражданское действие».

Впрочем, описывать путч и первые постпутчевые дни - дело неблагодарное. Этого никто не сделает так блестяще, как в то время обозреватель «Народнай газеты» Павел Якубович. Хороший был журналист. Бескомпромиссный и отважный. Интересно, где он теперь?..

После 1991 года о Малофееве не слышал никто. Он занял скромную должность заместителя председателя по кадрам главного управления государственных материальных ресурсов Совета Министров. Даже когда его избрали в депутаты, об этом почти никто не знал - кроме, разумеется, самих депутатов. И то, наверное, не всех. Уж очень тихо вел себя Малофеев в парламенте. И дождался. Благодарный за молчание и неучастие ни в чем президент наградил должностью бывшего партвождя.

В былые времена Анатолий Малофеев не пустил бы Александра Лукашенко даже в свою приемную. В партийные времена у Лукашенко не было шансов стать хотя бы инструктором сельскохозяйственного отдела ЦК КПБ. Но все непоправимо изменилось, и если завтра председателем Верхней палаты нового парламента президент назначит Николая Слюнькова, все равно уже никто не удивится. А с такой гвардией вводить чрезвычайное положение - сплошное удовольствие.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Александр САЗОНОВ,
министр предпринимательства и инвестиций



Гляжу вокруг. Едрена мать!
Давно пора предпринимать

И инвестировать туды,
Где все теряются следы.

ТЕНДЕНЦИИ

ЭТОТ РЕФЕРЕНДУМ НИКОГДА НЕ КОНЧИТСЯ

Ирина ХАЛИП

Противники и сторонники плебисцита подводят итоги. Александр Лукашенко получил все, чего хотел. Оппозиция проиграла. В Нижней палате Национального собрания распределили руководящие должности. Торг шел за закрытыми дверями, в узком кругу, но ни у кого из депутатов не возникало особых сомнений в том, что палату представителей возглавит Владимир Коноплев. Вполне решительным кандидатом на пост спикера Нижней палаты считали и бывшего заместителя председателя Верховного Совета Юрия Малумова, всегда отстаивавшего в парламенте позиции президента.

Но Лукашенко и на этот раз повел свою игру, предложив кандидатуру Анатолия Малофеева. Голосование было открытым, как и в лучшие времена, без выдвижения альтернативных кандидатов. Только 20 депутатов позволили себе смелость голосовать против. В тот же день Александр Лукашенко подписал новую Конституцию, начав отсчет нового пятилетнего срока президентских полномочий. Прежние два года - не в счет. Это ли не «нулевой вариант», за торжество которого так упорно боролись конфликтующие ветви власти? А чтобы ни у кого не оставалось сомнений по поводу того, какого рода режим воцарился отныне в Беларуси, в торжественный момент подписания «эталонного» экземпляра Конституции по левую руку от президента стоял митрополит Филарет, а по правую - председатель Палаты представителей Анатолий Малофеев, экс-вождь КПБ.

Торжества миновали, гости разъехались. Национальное собрание, поделив должности, позволило себе трехнедельные каникулы. Александр Лукашенко улетел в Лиссабон на саммит ОБСЕ, ничуть не опасаясь неожиданного поворота событий в своей стране. В Беларуси снова тишина. И, похоже, надолго.

Депутаты парламента, которые Конституции президентской предпочли Конституцию 1994 года, оказались на улице. Пока в стане оппозиции - смятение и шок. Многим кажется странным: что же это за оппозиция, если она не сумела просчитать возможные варианты исхода конфликта властей, а тем более очевидную для всех победу Лукашенко на референдуме? Оппозиция это знала. Она объективно оценивала и неотразимую силу президентского популизма, и его тотальную власть над средствами массовой информации. Но вступив в открытую борьбу с президентом, издавшим несколько десятков неконституционных указов, собрав необходимое количество подписей за импичмент, депутаты оппозиции рассчитывали на поддержку России. Всего лишь полсуток оставалось до начала процедуры импичмента. Но Лукашенко выиграл драгоценное время с помощью России, приславшей высокопоставленных парламентеров. И для всех, кто противостоял надвигающейся диктатуре, стало очевидным: Россия не защитит белорусскую демократию. Она защищает в Беларуси свои стратегические интересы. И партнером в защите своих интересов видит только Лукашенко.

Конечно, для белорусской демократии это серьезное поражение. Но трагедии нет. Пройдет время, и оппозиция возродит утраченные структуры и создаст новые. Никуда не исчезли те люди, которые выходили на площадь и прорывали кордоны ОМОНа. Рано или поздно они вернутся и будут снова расшатывать этот ненавистный режим.

Сергей Калякин был прав, говоря о том, что теперь, когда Лукашенко покончил с оппозицией, у него остался только один враг - экономика. Референдумы помнят политики. Электорат о них забывает мгновенно, возвращаясь в свою повседневную жизнь. На первый план выходят иные заботы. Еще задолго до референдума возник дефицит мяса, колбасных изделий, яиц, масла. Популистское сдерживание цен оборачивается новыми проблемами, республика теряет на этом миллиарды. В ближайшие два-три месяца потребуются уже чрезвычайные меры по стабилизации валютного рынка. Нереформированная экономика, растущая международная изоляция заставят Лукашенко искать выход в скорейшем объединении с Россией. Он уже поделился с депутатами Госдумы идеей о новом референдуме. И если поддастся Россия на эту чистейшей воды авантюру, то получит свое: президентом новой, объединенной державы будет не Ельцин, не Лебедь и не кто-нибудь другой. Им будет Александр Лукашенко. Сегодня эта мысль еще кажется смешной и абсурдной. Почти столь же нелепой, как утверждение некоторых злопыхателей в начале тридцатых, что отставной ефрейтор Шикльгрубер может стать канцлером Германии. Прошло совсем немного лет, и его уже усмиряли всем миром.

А сегодня Палата представителей Национального собрания пытается отмыться от Верховного Совета всеми возможными методами. Вошедший в роль руководителя секретариата Виктор Кучинский уже занял кабинет Геннадия Карпенко и первым делом провел там дезинфекцию. Вероятно, когда в свой кабинет вернется Карпенко, ему придется проводить там не только дезинфекцию, но еще и дезинсекцию. И даже дератизацию.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

НОЯБРЬСКИЕ КОЛЛИЗИИ И СТАРШИЙ БРАТЕЦ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ



Ноябрь 1996 года безусловно будет зафиксирован в учебниках отечественной и, возможно, мировой истории. Историческая трактовка основного ноябрьского события - конституционного референдума - будет меняться. Сперва школьники, абитуриенты, студенты и аспиранты станут оценивать белорусский «термидор» как «величайшую веху в истории республики», затем - Бог весть. Например, как «вопиющий акт правового вандализма». Время, что называется, покажет.

Пока президент Лукашенко занимался первичным внедрением положений новой Конституции в жизнь, а разношерстная оппозиция пребывала в состоянии меланхолии (или даже комы), наш экспертный центр не бездействовал и задавался привычным вопросом: «Кто во всем этом виноват?» Иными словами, кто достоин взобраться на пьедестал героя месяца? Кто достоин ноябрьской бутылки молока?

Мнения экспертов традиционно разделились. В фокусе внимания оказались два человека. Если отбросить все так называемые объективные факторы, то главной причиной возникновения «нового порядка» безусловно является президент Лукашенко. Многие эксперты справедливо внесли его в окончательный реестр персоналий. Без особых пояснений - дескать, благодаря ему весь мир узнал новое слово «Беларусь». Впрочем, большинство экспертов сосредоточили свое внимание на другой фигуре - российском премьере. Почему?

Конечно, первопричиной всебелорусского аврала был Лукашенко, но он в данном качестве выступал все последние два года. Ноябрьский референдум и его последствия - продукт длительной (а не ноябрьской) деятельности всенародного любимца. Зато катализатором определенных действий Александра Григорьевича Лукашенко оказался Виктор Степанович Черномырдин. Приехал внушительный газпромовский мужик с приятелями из двух палат российского парламента, урезонил конфликтующие стороны и тем самым как бы развязал руки белорусскому президенту. А после еще и промолчал, когда тот использовал его - Виктора Степановича честное имя - в своих интересах. А ведь было, говорят, время, так смачно ругался в адрес белорусского коллеги!

Мог Виктор Степанович както повлиять на ход исторического процесса в контексте отдельно взятой страны? Мог. Мог поддержать оппозицию и воспрепятствовать легитимизации нового Основного Закона? Мог. Но не смог. Вот поэтому и стал человеком месяца. И этот месяц еще аукнется.

DURA LEX

ВСЕ СВОБОДНЫ. ВСЕМ СПАСИБО

Николай ХАЛЕЗИН

После оглашения результатов референдума стало ясно, что такие структуры, как Верховный Совет и Конституционный суд не имеют будущего в стране под названием Республика Беларусь. Первым это понял судья Конституционного суда Михаил Пастухов.



-- Михаил Иванович, Вы первым из конституционных судей написали заявление об отставке. Когда созрело это решение?

-- Я написал заявление 1 декабря. После выходных подумал, что дальше откладывать решение этого вопроса нет смысла, поскольку сейчас суд парализован, практически бездействует и просто ждет своей участи. Но должен сказать, что мысль о том, чтобы подать заявление об отставке, появилась практически сразу же после того, как суд прекратил дело об импичменте, и когда к моему особому мнению по этому делу большинство суда не прислушалось.

-- Вы считаете, что отзыв нескольких подписей из обращения об импичменте не должен быть поводом для прекращения дела?

-- Я полагал, и сейчас уверен в этом, что отзыв отдельных подписей депутатов после того, как начата процедура импичмента, не влечет за собой никаких правовых последствий. Можно отзывать предложение в целом. Но для этого представители депутатской группы должны заявить от имени большинства, что они по каким-то причинам снимают свои подписи. Но такого ходатайства не было, а, более того, представители группы депутатов - Шарецкий, Щукин и Грушевский дважды обращались с письменными ходатайствами о том, чтобы суд безотлагательно начал рассмотрение дела. Вместо этого стал преобладающим подход, что не хватает подписей и формально суд может прекратить рассмотрение.

Я считаю, что у суда не было правовых оснований для прекращения дела, и суд тем самым уклонялся от своей конституционной обязанности дать ответ на вопрос о нарушениях президентом Конституции.

-- Что послужило толчком к именно такому решению суда?

-- Если говорить о причинах, которые по существу поломали это дело, то я бы назвал в первую очередь то пресловутое соглашение от 22 ноября об общественно-политической ситуации и конституционной реформе в РБ, которое было подписано президентом, спикером и председателем Конституционного суда. Оно во многом предрешило судьбу дела. Когда в пятницу судьи собрались на исторический процесс в Конституционном суде, то к нашему всеобщему удивлению заседание суда в 10 часов не состоялось, поскольку Председатель суда доложил на служебном совещании судей о том, что подписано соглашение, которое является победой, которое ставит путем долгожданному миру, что это шанс, который надо использовать. Таким образом, процесс суд не выполнил, дело откладывали и откладывали.

-- Во время заседания суда как вел себя Валерий Гурьевич Тихиня, и кто был инициатором прекращения дела?

-- Я не смею раскрывать тайну совещательной комнаты, но я могу вам сказать общеизвестные факты. Валерий Гурьевич принял участие в минской встрече российских и белорусских властей, хотя в этом не было, на мой взгляд, никакой необходимости. И к тому же не было никаких правовых оснований брать на себя обязательство - от имени суда прекращать дело. Председатель вынужден был последовательно свое обязательство как-то претворять в жизнь, и это чувствовалось на заседаниях. Участие Валерия Тихини в этом совещании, его подпись, я считаю одной из решающих причин в таком исходе рассмотрения дела.

-- Что теперь будете делать Вы, Михаил Иванович?

-- Я подал заявление об отставке на имя председателя Верховного Совета 13-го созыва, поскольку считаю, что по действующему законодательству это легитимный орган, решение о прекращении его деятельности может быть принято только 2/3 голосов от числа действующих депутатов, а такого решения нет.

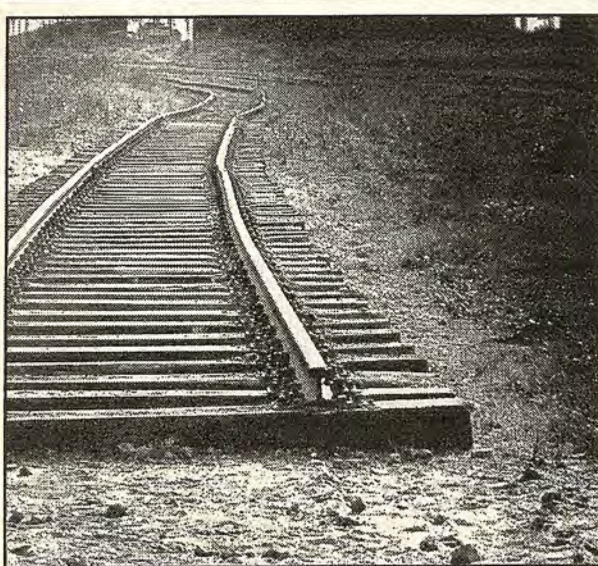
Что буду делать? Я считаю себя специалистом в ряде областей юриспруденции, имею ученые степени, думаю, что могу заниматься преподавательской, научной работой, хотя могу сказать, что я хотел бы продолжить свою работу в качестве судьи Конституционного суда. Мне нравилась эта работа. Я видел положительный результат, который приносит деятельность КС в деле утверждения конституционной законности, защиты прав граждан, но, к сожалению, в таких условиях, когда принята в нарушение действующему законодательству новая Конституция, когда так нарушаются действующие законы, по-моему оставаться в составе этого Конституционного суда просто нет смысла. После того, как установилась власть одного лица, когда все государственные органы зависят от главы государства, наверное, необходимости в таком органе, как Конституционный суд, просто нет.

ЛУКОМОРЬЕ

ВЕТЕРАНЫ «ЛОКАЛЬНЫХ ВОЙН»

БелаПАН

Обращение к президенту Беларуси Александру Лукашенко с просьбой о признании заслуг и предоставлении льгот направили участники состоявшегося в Витебске городского собрания ветеранов так называемых «локальных войн». Наконец обнаружилось, что, кроме Афганистана, в боевой географии витебских «интернационалистов» значатся Алжир, Ангола, Бангладеш, Венгрия, Вьетнам, Египет, Йемен, Камбоджа, Китай, Корея, Куба, Лаос, Мозамбик, Сирия, Сомали, Танзания, Уганда, Чехословакия. Некоторые «локальцыи» однако опасаются, что в случае признания заслуг участников боевых действий со стороны бывшего СССР, могут возникнуть и встречные претензии из тех же Будапешта, Сайгона, Праги...



ДЕКАБРЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Отчего ж так тошно, господа? Понимание, в какой дыре мы все оказались после всенародного волеизъявления, приходит постепенно. То есть сначала - как обухом по голове, а потом уже начинаешь осмыслять все многообразие последствий.

Что первое бросается в глаза - так это конец всякой и всяческой политики. Не то, что хорошей или плохой - любой. Политика - это по определению баланс, а тут все балансы прихлопнули дубиной народного голосования. Остается простое администрирование, как в колхозе. Есть шанс, что собственноручно созданную Палату представителей президент даже и не распустит. Не потому, что уж с ней-то сумеет ужиться. А потому, что по новой Конституции сферы полномочий главы государства и парламента четко разделены: у президента - все, у двухголового Национального собрания - все остальное. Александр Лукашенко наконец-то получил Конституцию, которую ему не нужно нарушать.

Возникают, впрочем, гаденькие мыслишки. Мышление вообще даровано было обезьяне для наилучшего приспособления к реальности. А может, Бог с ним, с парламентом? Что, так прям и жить без него не можем? Пишущей братии, конечно, от его исчезновения прямой убыток, но публике-то что убиваться? Да и журналистам легче будет: не придется лепить рыцарей демократии из партсекретарей и колхозных баронов.

Но опыт это самоуспокоение развеивает, как дым. Не остановится власть на политическом уровне. Уже в предреферендумную страду мы вдоволь насмотрелись митингов доярок и академиков с выражением полного и всеобщего одобрения. А нашествие президентских бронеподростков? Иоанн Титенков - тот по простоте душевной только «площадя» в свою калиту собирал. А другие - людей. Получает такой в вотчину телевидение, университет, газету, театр, институт - и понеслась. Неугодных, непокорных изгоняют, остальных ломают и выстраивают в шеренгу: равнение на руководящий «ствол». Возвращается добрая прежняя система, когда государство в своей неусыпной заботе доходило до каждого рабочего места и требовало не просто лояльности, а ежедневной благодарности ему за то, что тебе позволяют жить на этой земле. Вот это особенно гнусно. Пока наверху есть хоть какой-то баланс, пока действует хоть какая-то «буржуазная» законность, грязная лапа всенародного государства хоть не по самое плечо к тебе в душу лезет.

Можно, конечно, «свалить» с государственной службы и заняться частным промыслом. Пока можно. Да и то не всегда. Куда смогли устроиться работники метрополитена, уволенные после стачки в августе 1995 года? Почему ушел с поста президента компании «Эридан» Александр Потупа? Потому. Потому что достанут и в частном бизнесе, «стряхнут, как вшивую блоху», по изящному выражению президента-реформатора.

Это, кстати, еще одно самоутешение: установит, мол, президент диктатуру, авось какие-нибудь реформы начнет, такой, знаете, майор в фуражке Пиночета. А может, хотя бы просто успокоится. Летом 1994 года такая байка на кого-то могла произвести впечатление. Сейчас уже всем ясно, что строится в нашем Отечестве социализм с лицом Анатолия Малофеева. Не зря последнего и избрали спикером палаты законодательных предположений при президенте РБ. А строительный материал для этого величественного здания - враги. Не одни, так другие. И не успокоится президент не потому, что он от природы такой нервный и подозрительный, а потому, что без врагов невозможно создать ту виртуальную реальность, которая с успехом заменяет благодарному населению прозаические продукты питания.

На роль очередных врагов лучше всего подходят бизнес и газеты. В одночасье исчезнувший харч могли сожрать только «новые белорусы» - вон морды какие наели. Но газеты еще опаснее: народ ведь высказался за то, что Земля плоская. А эти все вопят: «Шар, шар». То ли на спикера намекают, то ли на яйцо, исчезнувшее из магазинов. Мешают, словом.

Кого, пожалуй, не закроют, так это нас - газету «Имя». И не потому, что президент нас любит. А потому, что «Имя» создает у него, да и у многих других очень приятную иллюзию. Светская газета что описывает? Правильно - свет. Значит, есть чего описывать. И не только жизнь «новых белорусов»: кто сколько баксов в казино просадил, а что-то этакое. Чего в колхозе и даже в райцентре вовек не увидишь. С этим светом, конечно, ухо надо держать востро, но все же без него какая столица? А без столицы какое государство? Нельзя без света.

Только вы, господин президент, нам не верьте. Нет во вверенном вам хозяйстве никакого света. Свет - это правила приличий, пусть и для немногих. А то, что мы описываем, - это так, канкан ищущих должностей под музычку популярного шлягера «Товарищ президент».

Маэстрочко, урежьте марш!

АНОНИМКА

Очередные анонимки, пришедшие в редакцию «Имени», продолжают серию историй «маленьких человеков» в маленькой, но гордой республике.

Беды наших народных корреспондентов различны по масштабу: у одного из крана течет дрянная вода, второго по законному документу в двери не пускают, а у третьего просто жизнь не удалась...

ANo6. ПОЛМИЛЛИОНА – ЭТО МАЛО?

Анонимное послание пришло в редакцию из Молодечно. Сначала мы даже удивились - почему человек не захотел его подписать? Но позже нашли для себя ответ - женщина, написавшая нам, просто олицетворила в себе те 500 тысяч граждан, о которых идет речь в ее послании.

Здравствуйте, уважаемые сотрудники «Имени»!

Вот и прошел референдум. Итог его получился такой, как я и предполагала, небольшое расхождение только в процентах, я думала, что за президентскую конституцию будет 99.9%, а получилось только 70%. Но, ничего, на следующем референдуме за любой вопрос, предложенный президентом, будет обязательно 99.9%.

Я нисколько не сомневаюсь, что итоги сфальсифицированны, но давайте представим, что Лукашенко возвели на трон именно 70% избирателей, а 7% были против. Эти 7% составляют 500 тысяч человек, это 5 таких городов, как наш Молодечно, не так уж и мало. Так вот как жить нам, этим 500 тысячам и тем, кто не голосовал, заранее зная итоги этого фарса. Такое чувство, что мне плюнули в лицо, да еще и плевок сапогом раздавили. Мне стыдно жить в этой стране, но мне некуда деться, также как и большинству из тех, кто не верит в «светлое будущее», которое строит Лукашенко. Я уверена, что большинство оппозиционеров, а также корреспондентов независимых газет покинут Беларусь, страну позора и беззакония. Но я прошу Вас, не оставляйте своих читателей, продолжайте издавать газету.

А вот как была организована активность избирателей у нас в Молодечно. Все директора заводов были уведомлены, что если их завод проголосует плохо, они будут уволены. Начальники, мастера в цехах подходили к каждому работнику и пугали тем, чего тот боялся. Одного грозились выселить из общежития, второго сократить, даже не прописать в квартире, которую человек недавно получил. Особенно люди боятся сокращения, ведь работы в Молодечно практически нет. Многие испугались, ведь человек слаб.

До свидания.

ANo7. РЕКТОР ЗА ВАХТЕРА НЕ ОТВЕЧАЕТ

Дискотека Радио „Би-Эй" — 75 — „Виват, Альма Матер!"

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Приглашаем на праздничную танцевальную программу с участием артистов Белорусской эстрады, посвященную юбилею Белгосуниверситета, которая состоится во Дворце спорта 2 ноября 1996 г. в 20.00 часов.

Ректор А. КОЗУЛИН

Отшумели уж празднества, посвященные 75-й годовщине славного Белгосуниверситета. Но до сих пор вспоминают некоторые студенты БГУ дискотеку «Радио Би-Эй», проведенную в начале ноября во Дворце спорта под кодовым названием «Виват, Альма Матер!».

Студентка БГУ с улицы Есенина прислала в редакцию «И» свой старый пригласительный билет на ту дискотеку. В тексте приглашения от имени новоиспеченного ректора ВУЗа г-на Козулина было сказано: «Дорогой друг! Приглашаем на праздничную танцевальную программу...» И так далее. Дата, подпись.

Наша студентка получила билет в деканате. Будучи пунктуальной барышней, приехала к указанному в билете часу. Предъявила контролеру. А тот... Нет, это не для газеты... В общем, послал ее страж дверей в направлении, противоположном дискотеке, добавив: «Билет есть - ну и что? Бумаги у нас в стране много».

У профсоюзных деятелей в БГУ корр. «И» выяснил, что билеты действительно раздавались студентам ВУЗа, и при наличии гербовой университетской печати и прямоугольного штампа были самыми что ни на есть действительными. Ну а причину недопуска студентов в зал выяснить не удалось. Скорее всего, просто господа охранники у входа во Дворец были в тот день не в настроении. Впрочем, у студентки, приславшей анонимку, своя версия: гербовую печать на билетике ставить надо было не в БГУ, а в другой организации «из трех букв», окна которой смотрят на бюст Феликса Эдмундовича. Как знать, может быть, она и права.

ANo8. ТА ЗЛОПОЛУЧНАЯ СКВАЖИНА

Гражданин Егор Николаевич М. поделился с нами старой бедой всех обитателей минских районов, прилегающих к Дроздам, месту жительства всенародно избранного. Еще в 1995 году при строительстве президентских теннисных кортов, пишет он, была законсервирована артезианская скважина, снабжающая эти микрорайоны. В результате жилые массивы снабжаются некачественной водой из рукотворной Вилейско-Минской водной системы.

Напомним, что к этой теме наша газета обращалась в одном из первых своих номеров (см.N5 от 14 июня прошлого года, публикация «Там, где вчера была вода, сегодня корты президента»). Тогда, во время строительства, районы, расположенные вблизи Дроздов, временно были лишены живительной влаги. Воду-то дали, да откуда она? За комментариями мы обратились к генеральному директору «Минскводоканала» Иосифу Герасименку.

Г-н Герасименок заявил, что артезианская скважина N29 в прошлом году действительно попала «в пятно застройки» кортов и в итоге была законсервирована. Но подача воды в район военного городка Масюковщина - ближайшего соседа Дроздов - сейчас компенсируется не только водой из Вилейско-Минской системы, а еще и за счет четырех других артезианских скважин NN24,26,28 и 30, обеспечивающих близлежащие районы города.

А если качество воды все же не устраивает минчан-соседей Лукашенко, то, по словам директора «Минскводоканала», обращаться им нужно в надзорные организации, контролирующие качество питьевой воды. То есть, если вам невкусно - президентские геймы, эйсы и тай-брейки здесь ни при чем. Что касается Вилейской системы, то, как сказал директор, практика обеспечения нужд города водой из ее каналов стала обычным делом. Конечно, после соответствующей очистки. Любой минчанин знает: в обычных условиях в тех каналах и рыба дохнет.

Анонимки читал Владислав МАКСИМОВ



РЕЦЕПТЫ БЕЛОРУССКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУХНИ

ПРЕЗИДЕНТСКОЕ ЖАРКОЕ ПОД СЛОЖНЫМ СОУСОМ

Приготовление сложного соуса: монополизировать средства массовой информации, собрать побольше компромата на ведущих политиков, предпринимателей, банкиров, периодически попугивать их национализацией и уголовной ответственностью по вкусу. При этом медленно помешивать верхушку силовых министров.

Взять народ в количестве не менее 40% от взрослой численности населения, наобещать ему всего, чего он захочет, залить приготовленным соусом, снять пену, пропустить оставшихся через референдум, после результатов - съесть.

НАРОДНЫЕ СЛИВКИ

Собрать свежий парламент, подождать, пока отстоится. Взбить основательно частями. Если хорошо взбилось - украсить смущенным спикером и подавать к столу. Если плохо взбилось, взять другой парламент.

ДЕСЕРТ «ТОРГЭКСПО»

Присмотреть добротную фирму для блюда, освободить ее от налогов, прогнать через нее товар на сотню миллионов долларов, после этого - перевести директора на повышение, остальное готово к раздаче.

ПРОСТОЙ ГАРНИР ИЗ БАНКИРОВ

Взять всех банкиров, подержать под усиленным прессом. Пропустить через сито аттестации. Гарнир готов к употреблению.

ТЫСЯЧА ТРИДЦАТЬ ОДИН

Олег ЕРЕМИН

Можно жить годами не зная, что часовой механизм внутри человеческого организма уже запущен.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНЫ

Медицинское название болезни - ВИЧ-инфекция в своем развитии проходит пять стадий, и уже с первой больной может стать источником заражения. СПИДом принято называть последнюю стадию, когда болезнь имеет явные клинические проявления. На первых двух стадиях никакого лечения не проводится, необходимо просто соблюдать здоровый образ жизни, что позволяет удержать вирус от стремительного размножения. До появления клинических симптомов проходит от 5 до 15 лет. Но есть и неожиданно приятные исключения. Как это ни странно, не каждый половой контакт с вирусоносителем приводит к заражению. По данным Всемирной организации здравоохранения, вероятность заражения при однократном сексуальном контакте с вирусоносителем составляет 1%. Использование презерватива позволяет исключить ее полностью. При каждом внутривенном введении наркотиков вы на 1% рискуете стать ВИЧ-инфицированным. Лишь в 25-40% ВИЧ передается от зараженной матери к ребенку во время беременности и кормления грудью.

БОЛЬНИЦА

Первые дни после сообщения о болезни даются тяжело. Хочется уединиться, переосмыслить ценности, составить план на оставшуюся жизнь. Каждый взрослый ВИЧ-инфицированный, проживающий в Минске и Минской области проходит обследование и лечение в городской инфекционной больнице. Если это ребенок - в детской городской инфекционной больнице.

Старенькие корпуса минской инфекционки располагают в себе последние достижения науки в области диагностики ВИЧ-инфекции. Здесь находится единственная в Беларуси лаборатория по исследованию крови на СПИД. Отделение воздушно-капельных инфекций. Больные находятся в боксовых изоляторах, состоящих из палаты, санитарной комнаты. В каждом боксе два выхода - один в коридор, для обслуживающего персонала, другой - на улицу. Больные друг друга не видят и не имеют возможности общаться. В этом отделении, в одном из боксов время от времени проходят обследование и курс лечения ВИЧ-инфицированные. Медицинский персонал прилагает все усилия, чтобы госпитализированные носители вируса не столкнулись с жестоким отношением со стороны других больных.

-- Я своих санитарок «строю». Пусть только попробуют проболтаться, - рассказывает дежурная медсестра Аня.

-- А у самой не возникало боязни общения с ВИЧ-инфицированными?

-- Что вы! Они же нормальные люди. Я наоборот очень переживаю за судьбу каждого из них. Да и они ко мне хорошо относятся. Они мне, как родные.

-- Знакомые, друзья не отворачиваются, когда узнают о месте работы?

-- Наоборот, интересуются. Что не является врачебной тайной, я им рассказываю. А потом, я ведь соблюдаю все меры предосторожности.

Несмотря на не слишком комфортабельные условия, больным здесь неплохо. В первую очередь благодаря персоналу, который получает доплату за работу в этом отделении. Обычно сумма этой доплаты - тысяч 60-70. Если же отделение полностью заполнено больными, денежное вознаграждение составляет 250 тысяч рублей в месяц.

ПЕРВЫЕ

Уже в 1987 году был выявлен первый ВИЧ-инфицированный в Беларуси. Им являлся иностранный гражданин, прибывший к нам на учебу. В этом же году вирус был обнаружен и у нашего соотечественника. Первый случай ВИЧ-инфекции среди наркоманов, официально зарегистрированный на территории бывшего СССР также произошел в нашей республике. Сегодня СПИД прочно укрепил свои позиции в Беларуси и является угрозой здоровью каждого из нас, даже если мы не относим себя к так называемым «группам риска».

По словам Натальи Петровны Фирсовой, заведующей отделом эпидобеспечения и профилактической работы Республиканского центра профилактики СПИД, до вспышки инфекции среди наркоманов Светлогорска на территории Беларуси теория о том, что ВИЧ-инфекция - это болезнь «групп риска» имела слабое подтверждение. 6,3% заразились через инъекции с наркотиком, 13% через гомосексуальный контакт. 4% от ВИЧ-инфицированной матери - ребенку. В большинстве случаев преобладал гетеросексуальный путь передачи инфекции.

Среди больных СПИДом встречаются преподаватели высших учебных заведений, переводчики, учителя, актеры. В последние три года много коммерсантов.

ЛЕКАРСТВО

Лекарства от`СПИДа нет. Существующие препараты позволяют лишь замедлить течение болезни. В нашей республике применяется известный во всем мире азитотимидин (АЗТ), выпускаемый под коммерческим названием «Тимазид» Московской ассоциацией АЗТ. Институт органической химии Академии Наук РБ разработал и приступил к клиническим испытаниям препарата зальцатабин (ДДЦ), коммерческое название - «Хивит». Его воздействие на вирус аналогично азитотимидину.

В Соединенных Штатах заканчиваются клинические испытания целого ряда препаратов, действующих на другую часть размножения вируса и при комбинации с АЗТ наблюдается более выраженный терапевтический эффект. Но все эти лекарственные средства лишь отодвигают трагический финал.

ЦЕНТР ПРОФИЛАКТИКИ СПИД

Неподалеку от стадиона «Динамо», в доме N3 по улице Ульяновской, расположился Республиканский центр профилактики СПИД. Здесь можно пройти лабораторное обследование, получить совет специалистов, информацию о новых препаратах. С ВИЧ-инфицированными работает штат врачей, возглавляемый Натальей Антоновной Росса, заведующей амбулаторным диспансерным отделом.

-- Когда человеку сообщают о том, что он ВИЧ-инфицирован, наступает шок. Наша задача - вывести его из этого состояния, показать, что жизнь продолжается. Те люди, у которых есть какая-то цель в жизни: вырастить ребенка, завершить работу, - быстрее выходят из состояния стресса. После того, как лабораторно выявлено наличие вируса в крови, мы помещаем человека в инфекционную больницу для определения стадии болезни. Затем комиссией выносится диагноз, и мы ставим больного на учет. По мере необходимости проводим лечение.

-- Лечение является обязательным?

-- Принимать лекарство или нет - это решает сам больной, ибо нет препаратов, убивающих вирус, есть только продлевающие жизнь.

-- Кто-нибудь отказывался от лечения?

-- Дело в том, что применяемый препарат АЗТ токсичен и пагубно влияет на печень и кроветворные органы. Пациенты знают это и стараются оттянуть его применение до последнего. Одна больная, находящаяся в самой последней стадии ВИЧ третий год, отказывается принимать этот препарат. И ничего - живет и даже продолжает работать.

-- Может ли ВИЧ-инфицированный гражданин Беларуси принять участие в клинических испытаниях препаратов в других странах?

-- По собственному желанию и за свой счет. Да в этом и нет необходимости. Если будет найдено лекарство эффективнее, чем ныне существующие, мы приложим все усилия, чтобы оно как можно быстрее стало доступно и нашим пациентам.

АНОНИМНЫЙ КАБИНЕТ

Здесь нет очередей, так как анонимное обследование проходит не более 15 человек в день. До Светлогорской трагедии посетителей было вдвое меньше. Среди них много приезжих, как правило из небольших районных центров. По словам медсестры кабинета Зои Георгиевны Домановой, у себя дома они боятся возможной утечки информации. Через этот кабинет за последние месяцы выявлено пятеро больных.

Если после обследования вместо сообщения результата вас просят пройти повторное, не пугайтесь. Это еще не значит, что вы больны. По первичному анализу определяется наличие антител по всем белкам вируса иммунодефицита человека. Ряд других заболеваний и состояний, в том числе беременность, злоупотребление спиртными напитками накануне, - тоже могут спровоцировать положительный результат. Второй анализ дублирует первый, а уже третий, так называемый иммунный блотинг, является точным.

Анонимность здесь строго соблюдается. Вам присваивают номер, и на следующий день назвав его по телефону, вы можете узнать результат.

ОБРЕЧЕННЫЕ НА...

Самое страшное, когда болеют дети. Одни не имеют ни малейшего понятия о том, что с ними случилось. Другие знают, что они больны. Третьи знают, что они не такие, как другие дети. Но ни один ребенок до конца не понимает, что же с ним происходит. Сложно представить, каково это - плестись домой из больницы, куда положили вашего ребенка с диагнозом ВИЧ, изолировав его от других детей.

Сегодня в республике шесть больных детей. Шесть трагедий. У двоих - стадия клинических проявлений, то есть непосредственно СПИД. Один ребенок в возрасте 4,5 лет уже никогда не сможет радовать своих родителей. Лишь одному малышу улыбнулось счастье - родившись у ВИЧ-инфицированной матери, он не перенял страшную болезнь. Есть дети, которые были инфицированы при внутрибольничной вспышке и переливании крови - обе трагедии произошли в России. От негативной реакции со стороны окружающих семьи с этими детьми вынуждены были переехать в Беларусь. Здесь для них обстановка более благополучная.

К сожалению, не всегда окружающие с пониманием относятся к ВИЧ-инфицированным детям. Несколько лет назад в одной из школ Гомельской области родители, узнав, что в классе вместе с их детьми учится зараженный ребенок, устроили грандиозный скандал. Дабы не нагнетать обстановку вокруг больных детей, руководство школ, детских садов сохраняют строгую конфиденциальность.

Анонимность соблюдается и в лечебных учреждениях. Больные поступают в больницу без имени и фамилии, указания адреса. В карте стационарного больного значится только номер личного дела, хранящегося в республиканском Центре профилактики СПИД. Степень открытости проблемы определяют родители ВИЧ-инфицированного ребенка. Совершеннолетние вирусоносители сами решают, кого посвятить в свою трагедию. Даже своим родным и близким больной имеет право не рассказывать о страшном диагнозе. Не требуется сообщать врачам в обязательном порядке обо всех своих половых партнерах, но рекомендуется самому связаться с ними и предупредить о возможной болезни.

Каждый ВИЧ-инфицированный проходит свой отрезок жизненного пути по-разному. Кое-кто пробует найти успокоение в алкоголе. Некоторые пытаются уйти из жизни. Но врачи во всех случаях успевают спасти. В большинстве же своем больные ведут активный образ жизни. Некоторые даже решились на брак.

Артур состоит на учете восьмой год. Источник заражения он не знает. Все люди, имевшие с ним контакт до выявления заболевания, к счастью, здоровы. С женой, рисковавшей больше других, тоже все в порядке. Она даже не догадывается о том, что муж болен СПИДом, и не узнает об этом никогда. По его просьбе после смерти в документах будет фигурировать другой диагноз. Для нее он болен гепатитом группы «Б». Поэтому в постели необходимы меры предосторожности.

Артур ведет активный образ жизни, день расписан по часам и в общем-то на жизнь не жалуется. Он понимает, что кто-то из ВИЧ-инфицированных находится в более тяжелом состоянии, чем он, и хотел бы оказать такому человеку моральную и, возможно, материальную поддержку. Но предоставить информацию о таком человеке работники Центра не имеют права.


В анонимном кабинете Центра профилактики СПИДа


Азитотимидин


Аппарат, который выносит окончательный приговор ВИЧ-инфицированному

НАТАША

С Наташей мы познакомились в Минской городской инфекционной больнице, где она проходила первичное обследование. 25-летняя девушка пострадала от своих чувств. Два года она встречалась со студентом из Светлогорска, знала, что он наркоман, пыталась помочь любимому человеку избавиться от наркотического дурмана. Поняв, что для него наркотик всегда будет стоять на первом месте, приняла тяжелое решение - уйти. Через некоторое время встретила свою настоящую любовь. Но судьба преподнесла страшный сюрприз. Вначале вспышка СПИДа среди светлогорских наркоманов. Позже - информация о болезни бывшего парня и анонимный кабинет: все три анализа оказались положительными. Диагноз: ВИЧ-инфекция.

-- Наташа, что ты испытывала, когда тебе установили диагноз?

-- Шок. Через два-три часа это состояние прошло. Во многом благодаря поддержке врача Центра... Стала думать о том, как жить дальше. Огромный камень свалился с души, когда узнала, что результаты анализов моего парня хорошие. О своей болезни я рассказала ему сразу, как узнала сама.

-- Как он отреагировал?

-- Он очень поддержал меня. Хотя, конечно же, это был удар и для него. Он мечтал о ребенке. Увы, я теперь не смогу подарить ему счастье отцовства, я не имею права рисковать здоровьем будущего ребенка. Он хочет, чтобы мы расписались, но я еще не приняла окончательное решение.

-- Планируешь ли ты какие-то изменения в своей жизни?

-- Особых нет, только вот с работы надо будет уволиться, я ведь медик. Сложно говорить о будущем, так как не знаю, сколько мне осталось.

На больничном столе Наташи лежит книга о лечебном дыхании по методу Бутейко. Автор утверждает, что его методика может излечить от СПИДа.

-- Веришь в эту методику?

-- Скорее нет, но я перепробую все средства, какие только возможно. До последнего.

Прощаясь с Наташей, трудно было найти ободряющие слова. Стандартная фраза о скорейшем выздоровлении комом застряла в горле. Я пожелал появления исцеляющего лекарства.

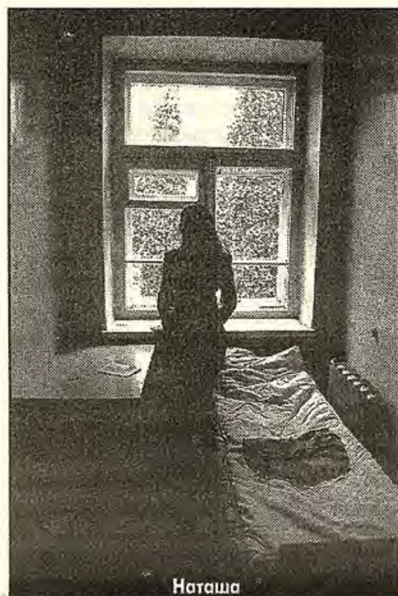
Надежда на то, что такое лекарство будет найдено, есть у каждого больного. Все с трепетом воспринимают каждое сообщение о якобы найденных препаратах, читают медицинскую литературу, некоторые даже включаются в профилактическую работу.

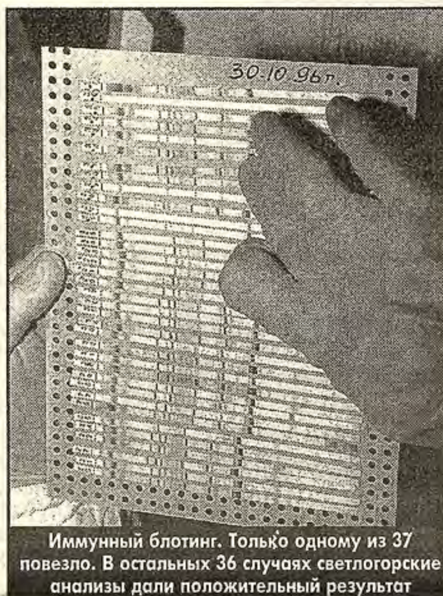
Но пока новогодний бой курантов не приносит радости ВИЧ-инфицированным. Сделан еще один шаг, смерть стала еще ближе. Она неизбежна, но они надеются...

СПРАВКА «И»:

На 03.12.96 в Беларуси 1031 ВИЧ-инфицированный, из них - 748 в Светлогорском районе. В Минске - 85.

С 1987 года в республике умерло 13 больных с ВИЧ. Непосредственно от СПИДа погибло 9 человек, остальные от сопутствующих заболеваний. Один из первых вирусоносителей, выявленный в 1987 году, жив и сейчас. Состояние здоровья позволяет ему вести почти полноценную жизнь.


Наташа



Иммунный блотинг. Только одному из 37 повезло. В остальных 36 случаях светлогорские анализы дали положительный результат


Наталья Антоновна Росса: «Фамилия, имя сохраняются в тайне, известен лишь код»

СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Ее физические данные соответствовали идеалу гимнастки: миниатюрная, точеная, сильная, с гордой осанкой, сияющая, всегда опрятная до педантичности. Коротенькая мальчишеская стрижка и повадки сорванца. Она была до сумасшествия упорной в работе на снарядах и невыносимо упрямой в житейских мелочах. Всегда, чего бы это ей ни стоило, добивалась своего. Так все начиналось в жизни знаменитой гимнастки и олимпийской чемпионки Тамары Лозакович...

За год до загадочной и несуразной смерти она еще пыталась хоть как-то бороться с алкоголизмом и вернуться к нормальной жизни. Бывшая олимпийская чемпионка устраивалась работать нянечкой в детском саду, санитаркой, официанткой в столовой для летчиков, торговала пирожками на вокзале. Но все оказалось напрасным.

СПРАВКА «И»:

Тамара Лозакович родилась 11 марта 1954 года. Умерла 1 ноября 1992. Неоднократная чемпионка СССР, Европы, мира по гимнастике. Чемпионка Олимпийских игр в Мюнхене в 1972 году (1 золотая, 1 серебряная, 2 бронзовые медали).

АМЕРИКАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

А ведь ее жизнь могла сложиться совсем иначе. Самым дорогим, что Тамара привезла из Америки после выступления там на Олимпийских играх, была любовь. Нил, молодой сотрудник фирмы Kodak из Канады, заметил девушку-статуэтку и сразу в нее влюбился. Были цветы, рестораны, ночные прогулки. Нил умолял ее остаться, она испугалась и отказала, ведь в то время брак с иностранцем был равноценен измене родине. Он следовал за ней по всем 22 городам США, в которых выступали советские спортсмены. Но Тамара не изменила своего решения.

Потом были 20 лет переписки. Нил отправлял посылки, собирал ее фотографии и вещи, которые напоминали о русской гимнастке, в музейчике у себя дома. Даже отмечал дни рождения Тамары, фотографии которых присылал в неизвестную Беларусь. Еще не однажды Нил уговаривал ее приехать к нему. Но Тамара никогда не ответила ему «да». Он никогда не женился.

«ЧЕРТЕНОК» ТОМКА

Когда известный в республике тренер Ким Гречаный набирал первоклашек в гимнастическую школу, в одну из четырех групп попала совсем девочкой Тамара. Гречаный преподавал у нее два года, потом поступил в Одесский медицинский институт. Когда уезжал, попросил своего коллегу Дмитриева, который должен был продолжить работу с его воспитанниками, обратить внимание на «чертенка» Томку. Викентий Дмитриев и стал тем тренером, который вывел Лозакович к Олимпу.

Заниматься было очень трудно, несколько раз Тамара бросала гимнастику: изнурительные тренировки, физическая боль, постоянные растяжки, ушибы, синяки. Приходила домой и жаловалась маме, плакала. К персоне «маленького чертенка» было повышенное внимание. Когда она, уже с разрешения матери, пропускала занятия, за ней приходили преподаватели и уводили Тамару в спортивный зал. После этого она приходила домой и снова жаловалась: «Мама, у меня ножки болят». Мама растирала тело, парила ноги. Единственным лидером, которого Тамара не могла переиграть, была Лариса Петрик. Это злило и раздражало юную Тамару.

АЛЛЕРГИЯ НА СЛАВУ

В сборную страны Тамара Лозакович попала в 12 лет. Тогда это было очень сложно - на одно место претендовали 12 сильнейших мастеров из СССР. В том же 1966 году Тамара стала чемпионкой мира. Правда, после этой большой победы она собиралась бросать гимнастику. Очень болезненно воспринимала повышенное внимание к себе. Как-то раз после очередных «приставаний» с похвалой она даже расплакалась и заявила: «Ухожу. Мне это не нужно. Они делают из меня какое-то пугало».

Но потом ее отвлекла подготовка к поездке на Олимпийские игры 1968-го года в Мехико. Для Тамары подобрали форму и подготовили все документы. Но чиновникам надо было, чтобы СССР представляли спортсмены из Москвы. Вместо Лозакович поехала тогдашняя «любимица», известная гимнастка Котлярова. Для Лозакович, 14-летней девчонки, это был первый тяжелый стресс. Она долго переживала, вновь хотела бросить гимнастику. Но ее остановили. И она продолжала заниматься и выигрывать...

ОПАСНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

В семье чемпионки было очень тяжелое материальное положение. Работала одна мать. Отец на войне потерял ногу, считался инвалидом 1-й группы и пил. Когда Тамара попала в сборную Союза, спорткомитет дал ей ставку, и в семье стало намного легче жить - дочкины деньги были значимым вкладом в семейный бюджет.

Тамара была девушкой щедрой: как только выдавалась возможность, приглашала друзей и устраивала вечеринку. Часто после вечеринок не приходила на занятия, от выпитого вечером болела голова... Мать запретила эти встречи, так как боялась, что нездоровые склонности отца проявятся и в дочери. Тогда Тамара стала уходить в общежитие пединститута. Забеспокоились тренеры. Дмитриев и Бабкин, теперешний директор спортивной школы «Динамо», сами приводили Лозакович домой и «сдавали» маме из рук в руки. У этой девчушки было блестящее будущее, в нее было вложено много сил. Она еще не отработала свое.

РЫДАНИЯ НА ОЛИМПЕ

Следующие Олимпийские игры проходили в Мюнхене. К ним Тамара Лозакович тоже готовилась серьезно и настраивалась только на победу. Но и там свою роль сыграл случай. В первый день она была лидером. Назавтра президент сборной команды запретил ей делать прыжок, к которому Тамара долго готовилась. Наверное, кому-то было выгодно, чтобы выиграл другой человек - Людмила Турищева. Лозакович оказалась лишь на третьем месте, и после этого опять последовал нервный срыв. Она была сильной, волевой девушкой и своими переживаниями не любила да и не могла делиться. В те времена о ней говорили, что она не умеет плакать. Но тогда она впервые зарыдала при всех...

САЛЬТО ДЛЯ НИКСОНА

Особо дорогим для Тамары оказался подаренный ей президентом США Ричардом Никсоном золотой медальон. Его она хранила до конца своей жизни, а перед смертью отдала дочери.

После Олимпийских игр сборная СССР поехала в Америку. Это была первая спортивная делегация, выехавшая за границу. Спортсмены планировали выступить в 22 городах. В Нью-Йорке сообщили, что их хочет видеть президент. Было назначено время, и спортсмены прибыли в Белый дом. Никсон восхищался мастерством советских гимнастов и тем, как они делают сальто-мортале. А затем вручил им подарки. Тамаре предназначались огромная плюшевая игрушка и золотой медальон.

Об этом трогательном жесте президента писали практически во всех газетах. Игрушка была забавой для друзей чемпионки, смотреть на огромное четырехлапое симпатичное существо ходили целыми экскурсиями. Потом «чудо» куда-то пропало. Впрочем, как и многие другие ее вещи. А вот у безделушки, подаренной президентом, была другая судьба - с ней Тамара не расставалась до самой смерти. После медальон перешел по наследству к дочери Свете. Та из любопытства показала его ювелиру - в президентском подарке не оказалось даже примеси золота и каких-либо других драгоценных металлов... Возможно ошибся переводчик, который помогал общаться во время встречи с американским президентом...

ГИМНАСТКА НА ОДНОЙ НОГЕ

Тур по Америке был в разгаре. Снова выступления на стадионах. Почти всегда показ превращался во что-то вроде митинга. Некоторые зрители сидели с лозунгами против тоталитарного режима, ущемления прав евреев, кричали, что русские (тогда у людей 1/6 планеты была общая национальность) - свиньи, потому что в СССР нет демократии. Случались и совсем небезобидные вещи: на стадионах гасили свет и даже стреляли - горячая «холодная» война.

Во время выступлений в Америке Тамара получила тяжелейшую травму коленного сустава. После таких травм спортсмены редко возвращаются в большой спорт, и Тамара об этом отлично знала. То ли отсутствие денег, то ли какие-то другие обстоятельства стали причиной того, что в Америке ей не сделали срочную операцию, а только наложили гипс и «вручили» костыли. Когда прилетели на родину, Лозакович определили в московскую больницу, где Тамара провела три месяца. Говорят, что ее иногда навещали подруги по сборной. После Олимпиады Дмитриев перестал с ней заниматься, так как у гимнастки уже не было будущего, и практически не общался. У него появились новые ученицы.

В то, что ее карьере пришел конец, Тамара упрямо не верила, хотела выступать. И выступала. Выиграла первенство Союза. Но не та была уже «блистательная Лозакович» - работала практически на одной ноге. Поэтому, когда ее дочь Света призналась маме: «Я занимаюсь гимнастикой», Тамара испуганно закричала: «Иди куда угодно, хоть в уборщицы! Только не в спорт! В нашей семье хватит одного инвалида!»

СМЕРТОНОСНАЯ «ИГРУШКА»

К травме физической добавилась еще и моральная. Друзья и родные считают, что все началось не только из-за невостребованности в спорте, но и из-за проблем с первым мужем. Муж тоже был спортсменом, занимался борьбой, но таким знаменитым, как Тамара, не стал. Из-за этого злился. Но жить при обеспеченной жене было очень удобно: у них была 4-комнатная квартира, сменили 4 машины.

Финал неудачного первого брака настал, когда дочке Свете исполнилось три года. Тамара только что пригнала из Москвы новенькую синюю «Волгу». Муж днями ездил на этой «игрушке». Но случилось несчастье - «игрушка» убила женщину, которая отводила в садик своего ребенка. Знакомые пострадавшей, которые проходили свидетелями по этому делу, говорили, что изо всех сил пытались удержать свою спутницу, но она практически бросилась под машину. Возможно, это было самоубийство, но суд вынес приговор - три года вольного поселения. Для супружеской жизни наступил конец. «Он меня уже измучил. Хватит. А ребенок вырастет и без него». Ребенок рос... Но у бабушки.

«РАЙ» В ШАЛАШЕ

Ей не везло и дальше. Разменяла квартиру, уехала за город. Появлялись другие мужчины. Но ненадолго. Правда, был довольно продолжительный «союз» с работником охотоведческой базы, которая находилась примерно в 50 километрах от города в диком лесу. Тамара вела хозяйство, разводила охотничьих собак, кур и свиней. Она, которая не признавала быт и практически абсолютно не умела готовить. На лето к маме приезжала дочка Света, вместе они проводили самые счастливые минуты жизни. Мечтали поехать к морю. Болтали, гуляли, пили чай и ели пельмени, которые Тамара очень любила и просила маму готовить и привозить в домик. Но и этот «рай в шалаше» закончился. За беспросветное пьянство «друга» Тамары сняли с работы. Они приехали в Витебск и поселились в отдельной комнате. Но сомнительный уют не помог этому союзу.

В НИКУДА

Тамара ушла... Практически в никуда - в комнатку с печным отоплением в Новолукомле. Помещение было ужасное: потолок протекал, гнили стены, вещи, даже холодильник. Свете надо было идти в школу. А в доме было холодно и не было даже денег на дрова. Помочь Тамаре было некому - она разорвала отношения со всеми своими мужчинами. Просила о помощи в горисполкоме, там отказали. Написала в Минск и произошло чудо - ей помогли, дали квартиру в Витебске.

В Витебске опять долго не работала, потом устроилась где-то в городе. Снова меняла квартиры. Ездила туда-сюда. Сильно пила. В ее жизни прочно поселились неустроенность и сумбур. Тогда-то Лозакович окончательно уволили из спорткомитета. После этого она, еще совсем молодая, перестала общаться с людьми, связанными со спортом, с теми, кто был с ней рядом всю ее жизнь. Они этого даже не заметили. Единственной заботой бывших друзей-спортсменов оставалось насильно отвезти встреченную на улице пьяную Тамару в больницу. Так было много раз. Не помогло. Скорее всего из-за того, что сама махнула на себя рукой.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Последний день своей жизни Тамара провела у матери; они долго разговаривали. О спорте, о сломанной жизни, о постоянных несчастьях. Тамара тосковала по гимнастическому залу и мечтала заглянуть туда, поговорить с Дмитриевым. Собиралась бросить пить: «Мама, поеду в Минск кодироваться у профессора Донской. Я много о ней слышала.» К доктору решили ехать вместе. Мария Михайловна боялась за дочь и предложила ей остаться переночевать. Тамара не согласилась, не захотела стеснять маму. Взяла лишь продуктов и пошла домой, где ее ждал денежный перевод - спорткомитет присылал ей небольшую пенсию...

Дверь была открыта, поэтому труп нашли относительно быстро, но матери сообщили лишь на второй день. Мария Михайловна не захотела обратиться в судмедэкспертизу, возможно потому, что ее дочь в последнее время фактически превратилась в алкоголика и водила сомнительные знакомства. Смерть породила невероятное количество самых разнообразных слухов. Официальная же версия - сердечная недостаточность.

Хоронили с почестями.



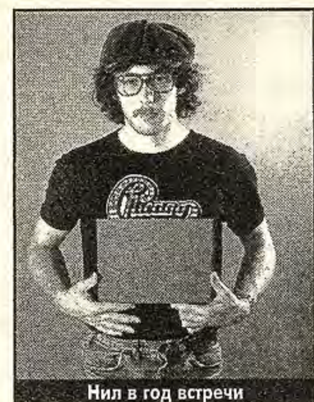
Тамаре не больше 9-и. Первые годы в гимнастике



Надгробный памятник на городском кладбище в Витебске



1971. Год перед Олимпиадой. С племянником и невесткой



Нил в год встречи



Медальон Никсона



Музей Нила. В нем собраны фотографии и некоторые вещи Тамары



Торт, испеченный друзьями Нила по случаю дня рождения советской спортсменки

В ЛИССАБОНЕ ВСПЛЫЛ НОВЫЙ ФАКТОР

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

3 декабря в летопись истории европейской безопасности легли новые декларации, которые - по двум важным параметрам - уже успели окрестить «золотыми». Во-первых, двухдневное пребывание в столице Португалии представителей 54 стран-участниц Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) обошлось в огромную сумму - $7 млн. Во-вторых, совместные дебаты 116 глав государств и министров иностранных дел явили собой действительно «золотой» пример искусства компромиссов.



Президенты всех стран, объединяйтесь! (первый ряд, пятнадцатый слева - Александр Лукашенко)

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

Россия, которую представляли премьер Виктор Черномырдин и глава МИДа Евгений Примаков, справедливо выглядела одним из ключевых государств на лиссабонской встрече. Основной темой саммита стало изменение договора о сокращении обычных вооружений в соответствии с изменившимся уровнем безопасности в Европе и более тесным сотрудничеством европейских государств. Основной коллизией - попытка России в импровизированном блоке с Беларусью противодействовать экспансии Североатлантического альянса на Восток.

Москва рассматривала эту встречу как последний шанс настоять на своем видении концепции европейской безопасности. Если большинство делегатов было склонно трактовать восточно-европейские поползновения НАТО как часть «модели безопасности», создаваемой членами ОБСЕ в Европе, то Россия, напротив, придерживалась позиции усиления влияния ОБСЕ именно в противовес НАТО. Иными словами, главным гарантом безопасности в Европе должен быть не Североатлантический блок, а ОБСЕ - организация, конечно, малоизвестная вне дипломатических кругов, но охватывающая весь континент.

О том, что Россия поставит вопрос ребром, Виктор Черномырдин заявлял, еще находясь в Москве. Даже министр обороны Игорь Родионов, обычно занимающий более умеренную, нежели Черномырдин, позицию в отношении экспансии НАТО, 28 ноября в «Независимой газете» пригрозил, что если альянс будет расширяться, то Россия рассмотрит возможность изменения своей военной доктрины, поиска новых союзников, выхода из соглашения о контроле над обычными вооружениями в Европе 1990 года, нацеливания своего ядерного оружия на Восточную Европу и прекращения выполнения договоров СТАРТ-1 и СТАРТ-2. Угроза весьма недвусмысленная, и отдельной незаметной графой в ней проходит Беларусь - в качестве «особого» геополитического фактора. Александр Лукашенко, явно ощущающий себя носителем данного фактора, проникся московской риторикой и, естественно, на саммите выступил в качестве безоговорочного союзника Черномырдина. Устами белорусского президента и российского премьера с трибуны ОБСЕ вещал имперский инстинкт. Об этом, впрочем, будет сказано ниже.

ЭХО «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Посвященная этим же проблемам речь вице-президента США Альберта Гора была признана наблюдателями одной из самых блестящих на конференции. ОБСЕ должна остаться гибкой структурой и сотрудничать, а не соперничать с НАТО, - такой была доминанта его выступления. Позиции США вторили делегаты некоторых европейских государств. В частности, предвкушающий скорое вступление в Североатлантический альянс президент Польши Александер Квасьневский заявил, что достижению цели саммита препятствуют архаические стереотипы «некоторых лидеров». «В России все еще бытует убеждение, что НАТО - дитя «холодной войны». Я считаю, пришло время изменить этот стереотип, - подчеркнул Квасьневский. - Сейчас следует видеть в НАТО пусть устаревший, но тем не менее очень важный столп системы безопасности в будущем веке. Состояние дипломатической дисгармонии ощущалось на протяжении всех 48 часов конференции. Впрочем, витающее в зале заседаний гулкое эхо «холодной войны» создавалось не только застарелым антагонизмом США и России.

ЭКЗОТИК-ШОУ

Подписание итоговой декларации ОБСЕ находилось под угрозой срыва вплоть до заключительного момента саммита - отчасти из-за противоречия между представителями Армении и Азербайджана. Последние никак не могли найти общую точку соприкосновения по проблемам Нагорно-Карабахского анклава (каждая страна-участница ОБСЕ может наложить вето на принятие конечного коммюнике). Последний саммит ОБСЕ, проходивший два года тому назад в Будапеште, оказался в подобной же мертвой точке: попытки подписать резолюцию по ситуации в Боснии-Герцоговине провалились из-за возражений России. Интересно, что сейчас Россия, напротив, выступила посредником в разрешении вынесенного в европейскую плоскость «азиатского спора», урезонив горячих Гейдара Алиева и Левона Тер-Петросяна. Пункт, одобряющий миротворческую миссию ОБСЕ в Нагорном Карабахе, был вынесен за рамки итоговой декларации.

Обсуждение ситуации в Беларуси на лиссабонском саммите также выделялось на фоне прочей проблематики. Выступление и поведение Александра Лукашенко, наряду с выступлениями Алиева и Тер-Петросяна, было обозначено как «вызывающее». В результате президент Беларуси встретился в рамках саммита лишь с главой Таджикистана, российским премьером Виктором Черномырдиным, лидером Македонии и председателем ОБСЕ г-ном Котти. Для примера, сам Виктор Черномырдин провел двадцать встреч тет-а-тет с первыми лицами государств-членов ОБСЕ.

Нужно отметить, что председатель ОБСЕ Флавио Котти ратовал за проведение специальных слушаний по Беларуси, однако его предложение было блокировано Москвой. Российская делегация посчитала нужным подчеркнуть, что результаты недавнего референдума следует признать конституционными, заметив при этом, что стабильность в Беларуси является необходимым условием для дальнейшей интеграции двух стран. Впрочем, Флавио Котти тем не менее настоял на своем и заявил, что ОБСЕ не считает конституционными итоги белорусского референдума.

Президенты Литвы, Польши и Украины также говорили о событиях в соседней стране. По словам члена литовской делегации, ночные переговоры трех президентов не разрешились окончательным выводом по поводу встреч с Александром Лукашенко. Кстати говоря, главы многих европейских стран демонстрировали сдержанность, если не сказать больше, в общении с белорусским президентом. Глава Португалии Жоржи Сампайю не стал встречаться с Александром Лукашенко до открытия саммита ОБСЕ, мотивировав свой отказ недостатком времени. Газетные обозреватели, впрочем, отметили, что решение президента Португалии вполне соответствует линии поведения, которой решили придерживаться страны Европейского Союза и множество других стран, не признающие легитимность недавнего референдума в Беларуси.

Оказавшись на трибуне ОБСЕ, Лукашенко сразу принял оборонительную позицию, поскольку критические замечания в его сторону раздавались еще до начала саммита. «Попытки представить референдум незаконным не имеют под собой никакого основания», - веско сказал он. И, чувствуя за спиной теплый взгляд «старшего брата» (и соответственно безнаказанность, очерченную рамками противостояния России и НАТО), начал аргументированно досаждать Европе. Речь, наполненная упоминаниями о «безъядерной зоне», дружбе с Россией и уверениями в том, что в «его стране» нет никаких проблем, завершилась призывом к западным лидерам заниматься своими делами и, образно говоря, не совать нос в чужие. Трибуну Александр Лукашенко покинул под напором суровых реплик коллег по ОБСЕ.

ДЕКЛАРАЦИЯ

В целом, у России были весьма хлипкие шансы посредством лиссабонского саммита укрепить свои антинатовские позиции. И все же содержание итогового документа конференции позволило Виктору Черномырдину вздохнуть с облегчением. Симпатию к российским интересам в значительной мере проявили Франция и Германия. Немецкий друг Бориса Ельцина канцлер Гельмут Коль заявил, что Россия должна иметь существенный вес в любом соглашении по европейской безопасности и придал авторитетности московской точке зрения следующим тезисом: крупнейшая организация по безопасности в Европе должна быть усилена каким-нибудь формальным договором или уставом. Французский друг российского президента Жак Ширак присовокупил: расширение НАТО должно проходить в контексте «более широкого проекта европейской безопасности. В противном случае это приведет к созданию новых линий напряженности на нашем континенте». Формулировки, положенные в основу декларации, так или иначе удовлетворили всех участников саммита.

Документ, устанавливающий общие планы европейской безопасности на XXI век и декларирующий ряд концепций, направленных на то, чтобы все нации чувствовали себя на континенте достаточно комфортно, предполагает также ряд конкретных мер, например, по установлению мира в Боснии, Чечне и других «горячих» регионах. Лидерам ОБСЕ удалось договориться о новом раунде переговоров по контролю за вооружениями, которые возобновят соглашения времен «холодной войны» о сокращении вооружений в Европе. Особое внимание в декларации уделяется проблеме свободы СМИ, патологически ущемляемой в *некоторых* восточноевропейских государствах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Какую роль «младшему брату» уготовила Россия в своих внешнеполитических играх? Беларусь, повисшая на трубе-кормилице имени Рема Вяхирева, удобная своей совершенно бесхребетной внешнеполитической доктриной и одновременно - авторитарной замкнутостью на одну личность, уже эффективно используется для политического давления на Североатлантический союз. На взгляд литовского представителя Сейма Витаутаса Ландсбергиса, белорусская карта может стать козырной даже при блокировании Россией вступления Польши в НАТО. Насколько действенным окажется белорусский козырь - время покажет, но факт остается фактом.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

6 декабря

Поздравляю граждан Финляндской Республики с национальным праздником - Днем независимости! Это хорошо, что вы советские уже в прошлом...

Поздравляю новоугодивших членов Палаты представителей с 225-летием со дня рождения Джамбаттиста Морганьи - одного из основоположников патологической анатомии!

7 декабря

Приветствую российского актера Петра Вельяминова в день 70-летия со дня рождения! Приезжайте к нам: тени, исчезающие в полдень, ждут вас!

Поздравляю граждан Ганы с президентскими и парламентскими выборами! Смею надеяться, вы обойдетесь без помощи нашего ЦИКа...

8 декабря

Поздравляю тоскующих по прошлому с 5-летием прекращения существования СССР! Годы идут, тоски все больше...

Поздравляю грузинского режиссера Реваза Чхеидзе, постановщика прекрасного фильма «Отец солдата», с 70-летием со дня рождения!

9 декабря

Поздравляю Юрия Малумова с решительным переходом с площади Независимости на улицу Маркса! Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

Мои дружеские поздравления Эдуарду Ханку по случаю 160-летия со дня премьеры оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя»!

Поздравляю общество «Спартак» с 80-летием со дня рождения Кирка Дугласа, американского киноактера и режиссера!

10 декабря

Поздравляю граждан самой демократической страны мира - Республики Беларусь - с Днем прав человека!

Поздравляю фирму «Паркер» с 95-летием со дня рождения Карандаша - звезды цирка и Героя Соцтруда!

11 декабря

Поздравляю белорусских мужчин с Днем солидарности с женщинами и детьми Африки!

А в этот день в Гамбии, между прочим, выборы в парламент. А в Беларуси, между прочим, назначения в Палату. Кого поздравлять?

Поздравляю музыкантов группы «Палац» с 90-летием со дня рождения Бираго Диопа, сенегальского писателя и собирателя фольклора!

12 декабря

Горячие поздравления гражданам Республики Кения в связи с Днем независимости!

Поздравляю граждан России с Днем Конституции! Наш вариант не желаете испробовать?

Обладателей иномарок «Москвич» поздравляю с 30-летием со дня схода с конвейера в Ижевске первого 408-го!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

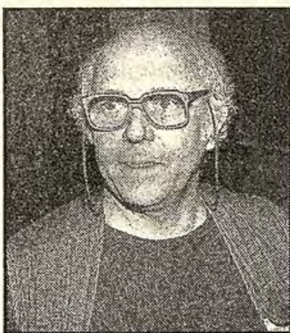
ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

С КАМЕРОЙ НАПЕРЕВЕС

Сергей ШАПРАН

Журналисты в Беларуси по-прежнему спят мало и беспокойно, потому что жить размеренно и неторопливо не позволяет политическая ситуация в республике. И, конечно, самым популярным из всех СМИ остается телевидение. Телевизионные hot news, то есть горячие новости, отслеживают даже те, кто потом о них пишет в газетах. Как правило, за новостийным репортажем стоят два человека: корреспондент и оператор. И если журналиста еще можно увидеть и услышать, то оператор остается человеком без лица и голоса. Что на самом деле не соответствует действительности: операторы - тоже люди.

Сергей ГЕЛЬБАХ. Канал ОРТ.



-- Сергей Павлович, вы ведь начинали работать еще на Центральном телевидении.

-- Оператором я работаю с 1967 года, а с Центральным телевидением начал сотрудничать уже через год. Однако лишь в 89-м перешел в штат Центрального телевидения. Я был корреспондентом-оператором по Литовской ССР, но в связи с тем, что Центральное телевидение давало не совсем точную информацию о литовских событиях, произошедших после распада СССР, вся съемочная группа программы «Время» была объявлена персоной нон-грата. Литовское правительство заявило, что мы можем жить в Литве, однако заниматься своей профессиональной деятельностью уже не имеем права. Я переехал в Москву и через год начал работать в Беларуси.

-- Естественно, что в Литве вам было оставаться небезопасно.

-- Мне угрожали убийством жены и сына.

-- Опасная у вас работа...

-- Теперь я лишний раз убеждаюсь в том, что это совершенно неважно, кто стоит у власти в государстве - демократы, либералы, диктаторы или кто угодно, - почему-то у всех очень большая претензия к зеркалу. Но ведь если мужчина в воскресенье принял на две рюмки больше и закусил больше необходимого, то в понедельник он видит в зеркале совершенно незнакомое лицо, которое теперь надо восстанавливать. Однако не зеркало же виновато в этом!

Политики же к прессе и телевидению относятся с болезненной предвзятостью. Нас обвиняют в том, что мы, мол, инсценировали драку на проспекте Скорины. Но неужели эти люди думают, что мы заплатили ОМОНовцам или демонстрантам?! Я обязан зафиксировать все, что происходит. Если я не сделаю этого, моя контора просто уволит меня. Однако, вероятно, наше советское воспитание вынуждает обвинять во всех грехах кого угодно, но только не себя. И поэтому продолжают звучать обвинения в том, что пресса не так написала, телевидение не так показало...

-- Сергей Павлович, каково ваше отношение к последним событиям?

-- Когда я увидел собрание, на котором была принята новая конституция и избран руководитель нижней палаты, произнесший какую-то речь, я сразу помолодел на тридцать лет. Поскольку слышал такие речи еще в 60-е годы.

-- Кто решает, что надо снимать - корреспондент или все-таки сам оператор?

-- Мы должны понимать друг друга с полуслова, полувзгляда. То есть я должен вникнуть в идею работающего со мной журналиста и воплотить ее на экране. Конечно, первая скрипка в нашей команде - это автор слов. Хотя наши зрители либо только видят, либо только слышат. В этом я убеждался не раз. Например, когда в Литве войска разгромили Центральное телевидение, и об этом сообщили все зарубежные телекомпании, на ЦТ тоже решили об этом сообщить. Я был полным автором этого сюжета. И хотя до того времени уже получал призы за свои фильмы, никогда раньше ни одна моя работа не пользовалась таким успехом - ее смотрело одиннадцать комиссий: и комиссия ЦК Политбюро, и комиссия КГБ, и комиссия МВД СССР, комиссия местного ЦК и так далее... В Беларуси же я столкнулся с тем, что существует какая-то секретная инструкция, запрещающая снимать правительственные здания, как-то: резиденцию президента, здание Кабинета Министров, Верховного Совета, продвижение по городу президентского кортежа. Хотя министр юстиции Беларуси заявляет, что такой инструкции не существует. Это очень напоминает 53-й год, когда было запрещено снимать даже памятники.

-- Самые яркие из сюжетов, снятых вами?

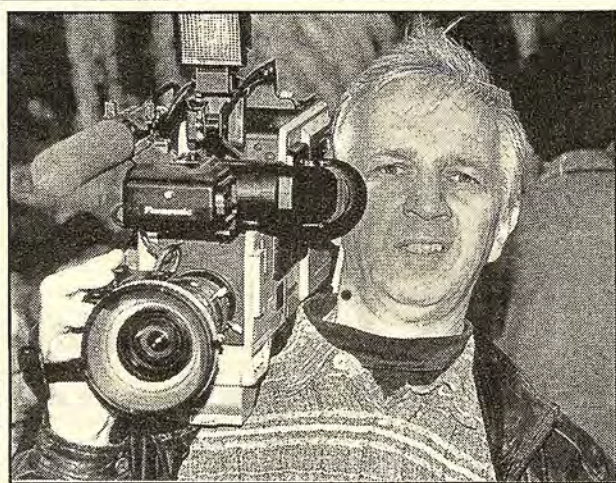
-- 17 ноября демонстранты пытались пройти через спецподразделения на площадь Независимости. Я начал снимать идущих демонстрантов. Затем сделал отъезд и вышел на заслон ОМОНа. И в этот момент в кадре крупным планом оказался боец ОМОНа, демонстративно крутящий дубинку. Обычно такие планы снимают в художественном кино, причем делают по несколько дублей! А здесь получилось в хроникальном репортаже. Это чистое везение. Или другой пример: в 70-е годы я снимал в Вильнюсе футбольный матч. Счет был 0:0. До конца игры оставалось две минуты. Я беру крупным планом табло. Делаю отъезд. В этот момент начинается атака. Я снимаю ворота. И вдруг забивают гол. Вообще же самые удачные сюжеты - это сюжеты о нормальных людях, не занимающихся этой грязной политикой. Однако я уже давно не снимал ничего подобного, поскольку уже шестой год попадаю в ситуацию, когда происходит либо какое-то противостояние, либо война.

-- Часто ли вам приходилось жалеть, что с вами не было камеры?

-- В последний раз это произошло, когда я увидел над Минском сразу две радуги. Я впервые сам наблюдал такую картину!

-- Вы завидуете каким-либо операторским работам ваших коллег?

-- С моей точки зрения, дважды очень повезло Володе Бобарыко: когда он снял в канун выборов президента Беларуси мужика, прямо у сохи говорящего, что будет голосовать за Лукашенко. И в другой раз - в истории с бабушкой и ее козами.



Владимир АНДРОНОВ. World Television News.

-- Владимир Петрович, давно ли вы работаете на эту дистрибьюторскую компанию?

-- Совсем недавно. До сих пор я эпизодически сотрудничал со многими телекомпаниями: Deutsche Welle, BBC. Однако, бывая в заграничных командировках, постоянно знакомишься со многими операторами, продюсерами и журналистами. Мне, например, очень интересно наблюдать, как у них организован съемочный процесс. Естественно, постоянно обмениваешься телефонами. Я только за последнее время отдал по меньшей мере дюжину визитных карточек и столько же получил! Следовательно, и в дальнейшем вполне реально рассчитывать на какие-то новые предложения о работе.

-- Вы работаете один?

-- Да. И в этом заключены сложности: то есть камеру, батареи, штатив, микрофон, свет выставляю я один. С ассистентом было бы легче.

-- И это единственные ваши трудности?

-- Нет. Еще мешают люди, которые, вероятно, специально поставлены для того, чтобы мешать снимать. Они понимают поставленную перед ними задачу буквально и всячески стараются пресечь любые телодвижения человека с камерой: они либо становятся прямо перед тобой, либо элементарно выталкивают. И как поступать в этой ситуации? Спорить или ссориться с ними бесполезно.

-- Как реагируют на камеру люди, которых вы снимаете? Например, политики?

-- Политиков у нас в стране не так уж и много. И практически со всеми я давно знаком. И, конечно, это помогало в работе: можно было зайти практически в любой кабинет и что-то спросить. Но так было до вчерашнего дня. Теперь же, после известных событий, надо начинать все сначала. Надо снова «знакомиться».

-- На ваш взгляд, западным коллегам работать в Беларуси легче?

-- Они получили официальное разрешение, отработали неделю и уехали. Что называется, немножко потерпели и все. А мне, живущему здесь, намного сложнее, потому что меня могут в любой момент одернуть, мне могут запретить снимать или передавать материал.

-- Вы снимаете в основном новости?

-- Я снимаю все, что угодно. Кстати говоря, политика менее всего мне интересна. Я бы с большим удовольствием снимал музыкальные клипы или спектакли.

-- Существует ли какая-то конкуренция между белорусскими операторами, работающими на зарубежные телекомпании?

-- Боюсь, что нет. Поскольку очень мало операторов, работающих так же свободно, как, допустим, я. Ведь у нас есть только государственное телевидение, но никак не независимое. Проблемы возникали только в последнее время, когда в Минск приехало множество телекомпаний. Операторы, в надежде поймать удачный план и нужного человека, громыхали и лязгали камерами, как рыцарскими доспехами.

Владимир БОБАРЫКО. REUTERS Television.



-- Володя, ты - свободный художник, и по натуре, и фактически...

-- Да, начиная с 86 года я не значусь ни в одном штатном расписании. Причем операторская аппаратура, на которой я работаю, является частной. И всегда это самая новейшая аппаратура: сначала камера VHS, затем самый первый в Минске BETACAM SP. И буквально на днях я завез в Беларусь первую цифровую видеокамеру - даже в Москве их всего 2-3 штуки.

-- То есть «Рейтер» настолько заинтересован в тебе, что поставляет самую лучшую аппаратуру?

-- В последнем случае ее приобрели американские продюсеры с Public Chanel, поскольку вместе с минским продюсером Алексеем Кашкером мы будем снимать серию документальных фильмов об СНГ для штата Колорадо.

-- В последние дни в Минске побывало много зарубежных журналистов. Насколько тяжело тебе приходится в условиях конкуренции?

-- Я уже давно не видел в Минске так много прессы. На днях я насчитал 35 камер! Приехало даже австралийское телевидение. Столько журналистов одновременно я видел в последний раз во время визита Билла Клинтона. Но ведь насколько легко было тогда работать. В эти же дни, я думаю, никто, выезжая на съемки, не был уверен, что выполнит свою работу. Поэтому я хочу стать инициатором встречи охраны президента, его пресс-службы и представителей СМИ с тем, чтобы впредь между журналистами и президентскими структурами конфликты больше не возникали. Скажем, в Минск прилетает Виктор Черномырдин и в аэропорту «Минск-2» его ожидает 15 съемочных групп, то есть это 15 машин, это бензин, это в конце концов деньги и время. Однако журналистов отгоняют буквально на расстояние пушечного выстрела; снимать абсолютно невозможно. То есть просто не дают работать.

-- Твои сюжеты, вероятно, в последнее время проходят первыми в сводках мировых новостей?

-- Недавно я снял интервью с бабушкой, которая, живя на четвертом этаже обычной пятиэтажки, держит у себя дома двух коз. Она объясняет, что пенсия у нее маленькая, а козы - это и молоко, и сыр. Хотя соседи, конечно, недовольны. Я спрашиваю у нее - пойдет ли она на референдум? Она отвечает утвердительно, поскольку верит президенту. И на следующий день вместе со своими козами действительно идет голосовать. Этот сюжет прошел по «Евровидению». И его координатор - г-н Бруно, который занимался перегонкой сюжета во все страны мира, потом рассказывал, что из Бельгии звонила его мама и спрашивала: действительно эти козы живут в городе? Цивилизованным людям это практически невозможно понять, многие были убеждены, что мы инсценировали эту историю.

-- Как много тебе приходится снимать?

-- Пару лет назад у меня в месяц было по 20-25 съемочных дней. Этим же летом я работал лишь день-два в месяц. Как правило, заказное документальное и презентативное кино востребовано лишь в том случае, когда происходит развитие. Когда же все стоит на месте, такое кино уже никому не нужно. Поэтому моя свобода, которой многие завидуют, порой просто оставляет меня без работы и, следовательно, без денег. Хотя, например, когда в Беларуси открывали завод по производству автомобилей «Ford», его учредители, зная уровень нашего Белорусского телевидения, специально заказывали лондонского оператора «Рейтера». Однако в конце концов именно я был удостоен чести снимать это событие. Мне этого достаточно, чтобы знать самому себе цену.

-- Как оплачивается твой труд в агентстве? Существует ли какая-либо градация гонораров в зависимости от экстремальности ситуации, в которой приходится работать?

-- Нет, всюду оплата одна и та же. И даже в Чечне, куда я тоже рвался. Однако мне ответили, что не смогут найти для меня бронежилет, поскольку я - самый крупный оператор Беларуси в буквальном смысле слова. И поэтому в меня легко попасть. Хотя считается очень престижным оказаться в зоне боевых действий и вести оттуда репортаж. Там можно доказать своим работодателям, чего ты на самом деле стоишь. Кроме того, мне кажется, что если я окажусь там, где холодно, голодно и стреляют, можно будет что-то исправить. Ведь то, что снимают операторы, видят затем миллионы людей во всем мире!

МОНИТОРИНГ

В ПАЛАТЕ ГОТОВЫ ВСТРЕЧАТЬ ПО ОДЕЖКЕ

Кирилл БИТЫЙ

Белорусскому народу придется привыкать к новому парламенту. Белорусским журналистам - срочно обновлять гардероб.

Только так следует понимать руководителя секретариата новособранной Палаты представителей Виктора Кучинского. Выступая перед сотрудниками секретариата, он высказал свое глубокое неудовольствие внешним видом отдельных представителей СМИ. Главным объектом критики в отношении журналистов мужского пола стали джинсы, журналисток - короткие юбки, которые, следует думать, отвлекают лучшие умы страны от созидательной деятельности и в результате могут привести к повторению имевшего недавно место конфликту властей.

Кроме того, г-н Кучинский высказался за то, чтобы предоставлять для работы в светлых стенах Палаты снимающим журналистам 15 минут, а для пресс-конференций - не более полутора часов. Больше прессе делать там нечего - так следует понимать реформатора сферы информации. К планируемым нововведениям достаточно сдержанно отнесся г-н Коноплев. И то правда: что ни делай с журналистами, а некоторые все равно смеяться будут.

Точно: будут. Стоит только представить себе г-на Кучинского, лично замеряющего длину юбок у представительниц АТН...

НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ ПОКУПАЕТ ДОЛЮ В «ИЗВЕСТИЯХ»

Отдел новостей

Пенсионный фонд «ЛУКойл-Гарант» - дочерняя компания российской нефтяной компании «ЛУКойл» - намеревается купить 20%-ную долю в ежедневной газете «Известия». Газета «Коммерсант дейли», в свою очередь, дополнила, что по словам главного менеджера фонда Михаила Бережного, «ЛУКойл-Гарант» планирует инвестировать в газету значительную сумму денег. Согласно неназванному источнику, компания уже приобрела 20% акций «Известий» у «Диалог-банка» и еще 5% - у иностранных акционеров. По слухам, представитель компании «ЛУКойл» вошел в состав редакционной коллегии газеты.

С ВАШИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ?

Антонина ДРУЦКАЯ

Если кто-то из вас по привычке усядется в пятницу вечером у экрана телевизора с целью посмотреть очередной выпуск программы «На ночь глядя» с неординарной и потому запоминающейся ведущей Тамарой Лисицкой, могу сразу предупредить: ничего у вас не получится. Впервые за долгое время данная программа в сетке вещания не значится. Как и еще одна - «Фінансавы час».



Не беспокойтесь: с вашим телевизором все в порядке. Неполадки обозначились в системе программной разверстки нашего телевидения, которое явно стремится к тому, чтобы управлять всеми и всем.

Трудно сказать, что стало причиной исчезновения данных программ, каждая из которых убедительно заполняла ниши информации. По дошедшим до нас слухам, многое из того, что готовилось к эфиру, не устраивало руководство Гостелерадио ни по содержанию, ни по манере подачи. Например, сюжет о пикете работников «Радио 101,2». Возможно, причиной ревности к продукции, поставляемой извне независимой компанией, было отчетливое авторское начало данных программ. А это на нашем обезличенном телевидении - грех недопустимый.

Впрочем, ближайшие дни, видимо, внесут ясность в ситуацию. Хочется надеяться, что данные программы вернутся в вещательную сеть, и мы, зрители, будем ожидать долгих зимних ночей не с тревогой, а с надеждой узнать что-то новое и интересное.

АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЬ – ЗВЕЗДА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Отдел информации

«Кого из политиков вы хотели бы чаще видеть на экранах телевизоров?» - такой вопрос задали социологи россиянам. Результаты ответов распределились следующим образом: А.Лебедя - 26%, Г.Зюганова - 20%, В.Черномырдина и Ю.Лужкова - по 11%, Б.Ельцина - 10%. Наименьший интерес у россиян вызывают личности Г.Селезнева и Е.Гайдара (по 2%), а также Е.Строева и А.Чубайса (по 1%).

Следует отметить, что каждый третий респондент (30%) вообще хотел бы быть избавленным от политиков на экране. Интересно, что те, кто в первом туре голосовали за Б.Ельцина, чаще хотели бы видеть на экранах ТВ не только своего избранника (26%), но и - почти в той же степени - А.Лебедя (22%) и В.Черномырдина (21%).

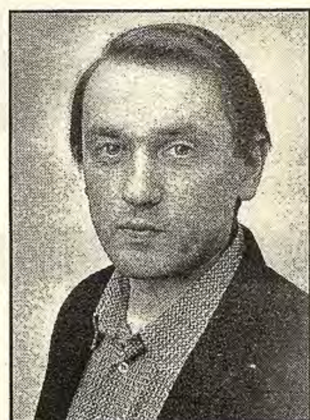
Голосовавшие за Г.Зюганова хотели бы чаще видеть только своего лидера (55%) и значительно реже - А.Лебедя (21%); больше ни к кому они не проявляют ярко выраженного интереса.

Отдавшие свои голоса А.Лебедю, естественно, хотели бы видеть по телевидению именно его (53%) и заметно реже - Ю.Лужкова (15%), В.Черномырдина (13%), Г.Зюганова (12%).

И сторонники А.Лебедя, и сторонники Г.Зюганова одинаково редко называли Б.Ельцина среди политиков, которых им хотелось бы видеть на телеэкранах (соответственно 4% и 3%).

ПРИВАТНЫЕ НОВОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



Появившись пять лет назад на информационном рынке Беларуси, название БелаПАН тут же обратило на себя внимание. Что оно означает, чем живет агентство сегодня и что планирует предложить в ближайшем будущем? На эти вопросы отвечает генеральный директор БелаПАН Алесь Липай.

-- БелаПАН тут же обратил на себя внимание, в том числе и названием. Что оно означает?

-- Белорусское приватное агентство новостей. Но дело тут скорее не в его расшифровке, а в том, чтобы название нового информагентства сразу запомнилось. Тогда, пять лет назад, оно, возможно, кое-кого и шокировало, над ним язвили, но не заметить было невозможно. А время расставило все по своим местам.

-- Когда появилась первая сводка БелаПАН?

-- 1 октября 1991 года. До регистрации агентства - 19 ноября того же года - мы работали как временный творческий коллектив при одном из акционерных обществ.

Работая редактором отдела новостей газеты «Знамя юности», я видел, что белорусский рынок информации - как соты, еще не заполненные медом, он весь состоит из ниш. Тот информационный продукт, который предлагало БелТА, - лишь кусочек информационного пирога, должный достаться средствам массовой информации.

-- Сколько человек начинало работать в БелаПАН?

-- Двое. После регистрации - шестеро. Возможно, это казалось несерьезно, амбициозно, но, как ни странно это может показаться кому-то, мы сумели развернуться. Сегодня БелаПАН - это собственно информагентство, редакция Аналитического бюллетеня, социологическая служба «Зеркало», служба «Паблик рилэйшнз» и рекламный отдел. Бюллетень «Анализ. Комментарии. Прогноз» - своеобразное закрытое издание для представителей государственных и коммерческих структур, руководителей предприятий, общественных организаций, которых интересует не столько информация, сколько анализ событий и прогноз.

-- Как вам все же удалось выжить? Ведь Беларусь до сих пор не та страна, где информация стоит столько, сколько она должна стоить.

-- Спасибо тем людям, которые все эти пять лет были со мной. Поначалу, разумеется, была большая текучка кадров, как и в других редакциях в 91-92 годах. Я очень благодарен всем, кто внес в развитие агентства ту или иную долю своих сил и способностей.

-- Какова структура агентства сегодня?

-- Головной офис в Минске, собственные корреспонденты в областных центрах. В прошлом году мы содержали корреспондентов и в некоторых районных центрах, но это не оправдало себя. К тому же, как правило, важнейшие события в нашей стране происходят именно в Минске. Пришлось «перестроиться». Сегодня мы выдаем четыре сводки новостей ежедневно на белорусском, русском и английском языках, но в дни, когда в Беларуси особенно важные события, выпускаем до семи.

-- Сталкиваетесь ли вы на информационном рынке с конкуренцией? С тем же БелТА?

-- Мы ведь предлагаем клиентам не одно и то же, хотя, конечно, есть точки пересечения. Принцип, по которому работает БелаПАН, - информировать обо всем наиболее значимом, что происходит в Республике Беларусь. У нас нет цензуры. И мы не даем журналистские комментарии - если по каналам БелаПАН они и расходятся, то это всегда комментарии специалистов либо участников какого-то конфликта.

-- Как вы думаете, услугами какого агентсва пользовались службы испанского короля, отправляя телеграмму на адрес «президента Шушкевича»?

-- Это вопрос скорее к его свите. Но то, что не БелаПАНовской - точно. Будь испанский двор нашим подписчиком, того казуса не было бы.

-- А были случаи, когда к БелаПАН предъявлялись претензии по поводу недостоверности информаций?

-- Кое-кто огульно упрекает нас в этом. Но всякий раз, когда подобное говорят, я прошу назвать конкретные факты. Нет ни одного средства массовой информации, пострадавшего в суде из-за поставленной нами информации. Да и сам БелаПАН ни разу не был осужден за недостоверность информации, посягательства на чьи-то честь и достоинство.

-- Встречалось ли агентство с ситуациями, когда тому или другому СМИ запрещали пользоваться вашими услугами?

-- Раньше - наверняка. Сейчас не могу утверждать, существуют ли запреты на использование нашей информации. Но то, что политические новости от БелаПАН государственные издания используют редко, - факт. Вызвано ли это перестраховкой, некими прагматическими соображениями, цензурой, установками сверху - спросить лучше в редакциях государственных газет.

-- Каким образом вы поставляете информацию подписчикам?

-- Любым способом, выгодным нашим партнерам: курьер, факс, электронная почта. С нового года, надеюсь, к этому перечню добавится и сеть «Интернет». Пока, к сожалению, не можем позволить себе использование спутниковой связи, но это - дело времени.

-- Есть ли у вас соглашения с другими агентствами об обмене информацией?

-- Достаточно долго работаем с украинскими коллегами - информационным агентством УНИАН. А с нового года, как раз благодаря информационным обменам, думаем «закрыть» не только Украину, но и страны Балтии, Польшу и Россию. Это будет новый ежедневный информационный продукт. Надеемся, покупатели не дадут ему «залежаться».

ПОНЕДЕЛЬНИК • 9 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Золотой плес». Док. фильм.
8.50 **«Илья Муромец»**. Худ. фильм для детей.
10.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
10.55 «На рубеже тысячелетий». Современная эмиграция в Америке.
11.50 Телевизионный Дом кино. Встреча с актером и режиссером Александром Беспалым.
12.25 «Голоса прошлого». Старинная музыка в Беларуси.
15.00, 18.50, 0.05 Новости.
15.10 **«Не сошлись характерами»**. Худ. фильм.
16.30 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс. «Полоцкая София».
16.55 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Жили-были».
17.25 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.50 Параграф.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 Белорусский дом.
20.15 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Музыкальный антракт.
22.05 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. **«Прийди и вижьдь»**. Худ. фильм.
23.25 Музыка без границ.



17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «Если...»
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический детектив **«Багз-2»**. **«Похищение Ньютона»**.
21.50 Сергей Михалков в серии «Жизнь замечательных людей».
22.20 «Линия кино». **«Посвященный»**.

Фантасмагория. Главный герой обладает удивительным даром судить о людях и карать их силой своего духа. Режиссер - О.Тепцов. В ролях: Г.Оганисян, Л.Полищук, А.Трофимов, Е.Брагина, С.Маковецкий, В.Симонов, Е.Драпеко. «Ленфильм», 1989 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Ниндзя правителя»**. Худ. фильм.

Костюмно-приключенческая драма из жизни средневековой Японии. Режиссер - Н.Сузуки. В гл. роли С.Шиба. Япония, 1989 г.

16.20 Блок-нот.
16.30 Игра всерьез.
17.00 Ваш партнер.
17.10 L-клуб.
17.55 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Скрытой камерой.
20.55 Погода на завтра.
21.00 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.00 Телескоп.
22.30 «Прохладный мир».
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«На западном фронте без перемен»**.

Антивоенная драма по мотивам знаменитого романа немецкого писателя Эриха Марии Ремарка. Ты наденешь шинель и пойдешь на войну за Великого Кайзера, и будешь убит. Но это не важно. Газеты расскажут: «На Западном фронте без перемен...» Режиссер - Д.Манн. В ролях: Р.Томас, Э.Боргнин, Д.Плезенс, Я.Холм, П.Нил. США, 1979 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 21-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Три цвета: синий»**. Фильм 1-й.

Первый фильм из знаменитой трилогии Кшиштофа Кисьлевского о свободе, равенстве, братстве посвящен опыту одиночества, пережитому молодой женщиной после смерти близких. Режиссер - К.Кисьлевский. В ролях: Ж.Бинош, Б.Режан, Ф.Пернель, Ш.Вери, Э.Венсан. Франция - Польша - Швейцария, 1993 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 **«За гранью возможного»**. 21-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Шахматы. Супертурнир в Лас-Пальмасе.
23.25 Теннис в полночь.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Мультфильм.
14.15 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Международное обозрение.
16.10 **«Чародей»**. Сериал (Австралия, Польша). 1-я серия.
16.35 Группа «Иванушки интернэшнл».
17.15 «Нидерланды». Телефильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Ритмы города.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Исторические расследования.
23.10 «Телекомпакт». Муз. шоу.



18.00 Мультфильм «Дюймовочка».
18.30 Худ. фильм **«Генерал»**.
20.15 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.30 Сериал **«Поющие в терновнике»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Детектив **«Тихая прохлада»**.
23.55 Без комментария.

ВТОРНИК • 10 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс. «Полоцкая София».
9.25 Мультфильм.
10.00 Турбьекстив.
10.30 **«Тропическая жара»**.
11.30 Четвертое измерение.
12.10 Акколада.
15.10 Мультфильм.
15.30 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. Адам Мицкевич и его время.
15.55 «Все про все».
16.20 Творцы. Заслуженная артистка Беларуси концертмейстер Лариса Максимова.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 «Дети кавалера Жан-Батиста Пиронези».
18.10 «Будьте здоровы».
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 «Музыкальная обойма».
19.05 Вертикаль.
19.40 **«Тропическая жара»**.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. **«Западня для зубра. Ягайло»**. Худ. фильм.
23.20 Концертный сезон. Играет лауреат международных конкурсов гитарист Ураш Дайчинович (Югославия).
23.45 Телевизионный Дом кино. «Дорогой мечты».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 21.55 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.50 Что? Где? Когда?
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Софья Петровна»**. Худ. фильм.

Драма интеллигентной петербургской жительницы, в которой отразилась драма нескольких поколений, живших при сталинском режиме. Режиссер - А.Сиренко. В ролях: А.Каменкова, В.Глаголева, А.Земский, С.Габриэлян, Л.Ахеджакова, Э.Бочаров, Н.Усатова, И.Розанова, Г.Соколова. «Мосфильм», 1989 г.

13.30 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Хоккей. Евролига. Решающий матч. ЦСКА - «Слован» (Братислава, Словакия).
23.05 Пресс-экспресс.
23.20 Музыкальная программа «50 х 50».
0.20 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Точка опоры.
17.45 Чрезвычайный канал.
18.10 Лидер-прогноз.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Мужчина и женщина.
21.50 «На коне». Телелотерея.
22.20 Тихий дом.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Звуковая дорожка «МК».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. **«Бегство к Афине»**.

Приключения. На одном из греческих островов в годы оккупации немцы ведут археологические работы. В лагере собирается разношерстная компания, цель каждого участника - сокровища, спрятанные в храме Афины. Режиссер - Д. Пан Косматос. В ролях: Р.Мур, Т.Савалас, Д.Нивен, К.Кардинале, С.Пауэрс. Великобритания, 1976 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 22-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Три цвета: белый»**. Фильм 2-й.

Действие второй, трагикомической части трилогии К.Кисьлевского начинается во Франции. Но герой картины, незадачливый поляк, вынужден вернуться на родину. Режиссер - К.Кисьлевский. В ролях: З.Замаховский, Ж.Дельпи, Я.Гайос. Франция - Польша - Швейцария, 1994 г.

20.35 Музыка на канале. Алена Апина.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 **«За гранью возможного»**. 22-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Шахматы. Супертурнир в Лас-Пальмасе.
23.25 Меломания: «Джо Коккер».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Мультфильм.
14.15 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал. 2-я серия.
16.35 День имени Нобеля.
17.05 «Ребятам о зверятах».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.20 Храм.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Дневник II международного балетного конкурса «Майя-96».
22.40 **«Кумпарсита»**. Худ. фильм.



18.00 Мультфильм «Дюймовочка».
18.30 Худ. фильм **«Танцуй или умри»**.
20.15 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.45 Сериал **«Поющие в терновнике»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.00 Худ. фильм **«Тень»**.
23.55 Без комментария.

СРЕДА • 11 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 «Песни Розенбаума». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.25 Мультфильмы.
9.55 Компьютерный полигон.
10.20 **«Тропическая жара»**.
11.20 Телевизионный АРТ-клуб. Вернисаж художников Татьяны и Юрия Руденко.
11.55 Видимо-невидимо.
15.10 Мультфильмы.
15.35 Студия «Окно». «Остров вдохновения».
16.10 Усадьба.
16.40 Белорусский дом. Часть 1-я. «Наследие». Древний Новогрудок.
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом.
17.50 «Дубрава». Док. фильм.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 «Музыкальная обойма».
19.05 Супергол.
19.35 **«Тропическая жара»**.
20.35 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.20 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. **«Западня для зубра. Витовт»**. Худ. фильм.
23.30 Королевская охота.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Тема.
9.45 В поисках утраченного. Борис Чирков.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Саженцы»**. Худ. фильм.
13.25 «Ух ты, говорящая рыба!» Мультфильм.
13.30 Человек и закон.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Вокруг света».
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 В поисках утраченного. Борис Чирков.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 **«Юность Максима»**. Худ. фильм.

Первая часть кинотрилогии о большевике Максиме на «голубом шаре». Режиссеры - Г.Козинцев, Л.Трауберг. В ролях: Б.Чирков, С.Каюков, В.Кибардина, М.Тарханов. «Ленфильм», 1934 г.

22.50 Ночной кинозал. **«Красный монарх»**.

История правления Иосифа Сталина глазами наших зарубежных коллег, поданная как сборник мрачных анекдотов из жизни правящей верхушки. Режиссер - Д.Голд. В ролях: К.Блейкли, Д.Сашетт, Н.Стоук, Б.Гловер. США, 1983 г.

0.50 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильмы.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Ревущий огонь»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 «Домино» Михаила Боярского.
17.45 «Дорога в ад». Чеченский дневник.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Городок.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Странник»**. Худ. фильм.
22.05 «Бабкин дом». Двадцать лет ансамблю «Русская песня».
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 «Второе дыхание».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Смертельная иллюзия»**.
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.15 Большое «Времечко».
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 23-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Три цвета: красный»**. Фильм 3-й.

Заключительный эпизод трилогии цветов, в котором Кисьлевский подводит итог своим размышлениям о мире, в котором мы вместе живем, и о любви. Режиссер - К.Кисьлевский. В ролях: И.Жакоб, Ж.-Л.Трентиньян, Ф.Федер. Франция - Польша - Швейцария, 1994 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Госпожа следователь»**. 1-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Кафе «Обломов».



18.55, 21.55 Информ ТВ.
17.15 «Жалейка».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Поживем - увидим». Видеофильм (Россия). 1-я серия.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Дневник II международного балетного конкурса «Майя-96».
22.40 «Дворцовые тайны». Док. сериал (США-Великобритания).
23.05 «Парад парадов»



18.00 Мультфильм «Дюймовочка».
18.30 Худ. фильм **«Умирать не страшно»**.
20.15 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.30 **«Поющие в терновнике»**.
22.00 Полископ.
22.15 Худ. фильм **«Голый пистолет-2»**.
23.55 Без комментария.

ЧЕТВЕРГ • 12 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Лоскутик и облако». Мультфильм.
9.30 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.00 «**Тропическая жара**». Телесериал.
11.00 Королевская охота.
11.40 Гости в дом. Экзотические профессии мира.
12.10 Фильм А.Тарковского «**Солярис**». 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.10 «Монолог о любви». Фильм-концерт.
16.20 Мультфильмы.
17.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. Франтишек Богушевич и его творчество.
17.30 «Пограничье». Передача из Гродно.
17.50 Уроки Н.Новожиловой.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
19.40 «**Тропическая жара**». Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 А.Калягин и Л.Гурченко в худ. фильме «**Проходимдиада, или Бег на месте**».
23.40 «Крок». Программа для молодежи.
0.10 Новости.

ОРТ

9.00 Новости.
9.15 Фильм-сказка. «**По щучьему велению**».

Фильм-сказка о добром Емеле и чудесной щуке, исполняющей желания. Режиссер - А.Роу. В ролях: П.Савин, М.Кравчуковская, Г.Милляр, Е.Терентьева, И.Москвин, Л.Рюмина. «Союздетфильм», 1938 г.

10.10 Ералаш.
10.25 Утренняя почта.
11.00 Смак.
11.20 Альберт Филозов и Эммануил Виторган в спектакле «Взрослая дочь молодого человека».
13.05 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Непотопляемая морская выдра».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет... «Ну, погоди!», «Метеор» на ринге», «Охота», «Принцесса и людоед», «Веселая карусель».
15.10 Как-то раз.
15.20 «Играй, гармонь любимая!»
15.50 В мире животных.
16.30 КВН-ассорти.
16.50 Погода.
17.00 Новости.
17.15 «**Виват, Гардемарины!**». Худ. фильм.

Второй фильм историко-приключенческой трилогии о гардемаринах. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Д.Харатьян, С.Жигунов, М.Мамаев, Л.Гурченко, К.Орбакайте, М.Боярский, Н.Гундарева, Е.Евстигнеев, М.Ефремов, О.Машная, Л.Федосеева-Шукшина. Россия, 1991 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Поле чудес.
21.45 Песня-96.
22.35 «**Черная акула**». Худ. фильм.

Боевик. Спецслужбы начинают операцию по захвату завода, производящего наркотики. Действие разворачивается на фоне афганской войны. Режиссер - В.Лукин. В ролях: В.Востротин, О.Мартьянов, К.Скофилд, В.Цурило. Россия, 1993 г.

0.30 Программа передач.

РТР

7.00 Мультфильм.
7.50 По вашим письмам.
8.15 Книжная лавка.
8.30 Доброе утро.
9.05 Врача вызывали?
9.30 «Поэт в России - больше, чем поэт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 «**Дядя Ваня**». Худ. фильм.

Драма по мотивмм пьесы А.П.Чехова. Режиссер - А.Михалков-Кончаловский. В ролях: И.Смоктуновский, С.Бондарчук, И.Купченко, И.Мирошниченко. «Мосфильм», 1970 г.

12.00 Анонимные собеседники.
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 23.25 Вести.
13.20 «Битлз». Великая четверка». Док. фильм. 1-я серия.
16.50 Своя игра.
17.20 Караоке по-русски.
17.50 Аншлаг и К.
19.35 «**Служебный роман**». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Популярная комедия о любовном романе, разразившемся в одном из советских учреждений. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: А.Фрейндлих, А.Мягков, О.Басилашвили, С.Немоляева, Л.Ахеджакова, Л.Иванова. «Мосфильм», 1977 г.

22.15 Погода на завтра.
22.20 «Кубок России». Международные соревнования по фигурному катанию.
23.40 «**Зеркало**». Худ. фильм.

Один из лучших фильмов России и в творчестве Андрея Тарковского. Режиссер - А.Тарковский. В ролях: М.Терехова, О.Янковский. «Мосфильм», 1974 г.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. «**Узник замка Иф**». 1-я серия.

Приключенческий сериал по мотивам бессмертного романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Режиссер - Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: В.Авилов, Е.Дворжецкий, А.Петренко. Одесская к/ст., 1986 г.

10.10 Программа для подростков «От винта!» (Компьютерные игры).
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. Худ. фильм «**Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир**».

Свой четвереждь безумный мир погони за спрятанной награбленной добычей режиссер Стэнли Крэмер лепит по образу абсурдно смешных, дурашливо алогичных комедий 20-х годов. Гэги в стиле Мака Сеннета и братьев Маркс создают атмосферу почти праздничного безумия. В самом деле, сумасшедшая гонка в ад захватывает не только ее участников, но и зрителей. Практически все звезды Голливуда состязаются в скорости под бдительным оком сыщика, наизвестдного Спенсера Трейси. Режиссер - С.Крэмер. В ролях: С.Трейси, Д.Дюрант, М.Берль, С.Цезарь, Э.Мерман, Б.Хэккет, М.Руни, Д.Шон, Д.Льюис, Т.Томас. США, 1963 г.

14.35 Музыкальная программа «НТВ-плюс».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Русский альбом. Группа «07». Наталия Платицына.
15.50 Телеигра «Ключи от форта Байяр». Выпуск 5-й (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Кумиры старого кино. «**Спартак**». Часть 1-я.

Легендарный исторический блокбастер, посвященный знаменитому рабу Спартаку, ставшему предводителем восстания. Режиссер - С.Кубрик. В ролях: К.Дуглас, Л.Оливье, Д.Симмонс, П.Устинов, Т.Кертис, Ч.Лоутон, Д.Гэвин. США, 1960 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Кумиры старого кино. Худ. фильм «**Спартак**». Часть 2-я.
23.10 Шахматы. Супертурнир в Лас-Пальмасе.
23.15 Мир кино. Худ. фильм «**Такая странная эротика**».

Фильм состоит из трех новелл комедийно-эротического характера о семейных отношениях и случаях из жизни темпераментных итальянцев. Режиссеры - Л.Маньи, Л.Коменчини. В ролях: Н.Манфреди, С.Сандрелли, А.Сорди, П.Вилладжио. Италия.

5 Санкт-Петербург

9.25 По реке плывет топор.
9.50 Мультфильм.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Начальник налоговой полиции А.Нефедов.
11.40 Стоасти-мордасти.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 К 60-летию Петербургского телевидения. Золотой фонд. Телеспектакль «Перед бурей» по пьесе М.Горького «Последние».
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Театральная провинция?
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Неизвестный Лунин».
16.05 Уик-энд с детективом.
16.35 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
17.00 Мультфильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 Телекомпакт. Лучшие песни нашей Родины. Шоу-группа «Доктор Ватсон».
20.55 Блеф-клуб.
21.35 Театр Лаймы Вайкуле.
22.20 Дневник II международного балетного конкурса «Майя-96».
22.30 «**Друзья и годы**». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Киноман. Экранизация одноименной пьесы Л.Зорина о жизни военного поколения, наиболее откровенно рассказавшая об атмосфере сталинского режима. Эпоха разводит героев фильма по разные стороны колючей проволоки. Режиссер - В.Соколов. В ролях: А.Граве, Ю.Яковлев, З.Высоковский, О.Анофриев, Н.Веселовская. «Ленфильм». 1965 г.

8 канал

18.00 Мультфильм «Камешек и пингвин».
18.30 Аль Пачино в худ. фильме «**Земельные участки**».
20.15 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.30 Сериал «**Поющие в терновнике**».
22.00 «Жизнь собачья...»
22.15 Худ. фильм «**Кукла по имени «Смерть»**».
23.55 Без комментария.

ПЯТНИЦА • 13 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - семья Вуячичей.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. Франтишек Богушевич и его творчество.
9.30 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
10.40 Зеркало. Программа для женщин.
11.00 «**Тропическая жара**». Телесериал.
12.00 «Портрет любимой женщины». Док. фильм.
12.40 «**Слуга**». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Режиссер - В.Абдрашитов. В ролях: О.Борисов, Ю.Беляев, И.Розанова, А.Петренко и др. «Мосфильм», 1988 г.

15.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 «**Ассоль**». Худ. фильм.
16.25 «ШАНС». Информационно-аналитическая программа.
17.00 «Под знаком «Ч». Передача из Гомеля.
17.20 Крок. «Провинция» (Борисовский район).
17.50 Контрасты. Правовая программа.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 Международный курьер.
19.40 «**Тропическая жара**». Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 Компания «Центр» представляет: «**Сенсация**».

Режиссер - Б.Грант. В ролях: Э.Робертс, Х.Вудер, Р.Перельман и др. США, 1994 г.

23.55 Акколада.
0.25 Новости.

ОРТ

9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России».«Военный курьер».
11.30 «Провинциальные истории». Волгоград.
11.55 Человек и закон.
12.20 Как-то раз.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Забытые русалки».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Владимир Атлантов в программе «Такая славная любовь».
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.35 Один на один. Ведущий - А.Любимов.
17.00 Погода.
17.10 «**Гардемарины-III**». Худ. фильм.

Продолжение приключений старых друзей во времена юности будущей императрицы Екатерины II. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Д.Харатьян, М.Мамонов, А.Домогаров, Л.Гурченко, Н.Гундарева, К.Орбакайте. Россия - Германия, 1992 г.

19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 КВН-96. Финал.
22.05 «Коллекция Первого канала». «**Валентино**». Худ. фильм.

Судьба знаменитого актера немого кино Рудольфо Валентино в фильме знаменитого режиссера, знатока причудливых судеб Кена Рассела. Режиссер - К.Рассел. В ролях: Р.Нуреев, Л.Карон, М.Филлипс, К.Кейн, Ф.Кендалл. Великобритания, 1977 г.

0.10 Новости.
0.30 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.25 Мультфильмы.
8.10 Пилигрим.
8.35 Книжная лавка.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Торговый дом. «Ле Монти».
10.30 Футбол без границ.
11.00 Человек на Земле.
11.25 В мире животных.
12.00 Телетеатр. Н.Коляда. «Шерочка с машерочкой».
13.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 0.00 Вести.
13.20 «Битлз». Великая четверка». Док. фильм. 2-я серия.
16.20 Империя игр.
17.10 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.25 Бесконечное путешествие.
17.55 Звезда Рашида Бейбутова.
19.35 «**Сукины дети**». Худ. фильм.

Превосходный актер Леонид Филатов в своем режиссерском дебюте проводит зрителя за кулисы театра, где кипят почти шекспировские страсти, сталкиваются ничтожество и талант, гений и злодейство. Режиссер - Л.Филатов. В ролях: В.Ильин, Л.Филатов, Л.Удовиченко, А.Абдулов. «Фора-фильм», 1990 г.

21.20 Сам себе режиссер.
21.55 Погода на завтра.
22.00 «Эх, дороги!»
22.30 «Кубок России». Международные соревнования по фигурному катанию. Произвольная программа.
0.15 Программа «А».

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм «**Узник замка Иф**». 2-я серия.
10.10 Программа для подростков. «От винта!» (Компьютерные игры).
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. «**Возраст любви**».

Музыкальная мелодрама с блистательной звездой Лолитой Торрес и опереточным сюжетом. Нарушая все правила высшего света, влюбленные преодолевают напасти. Режиссер - Х.Сарасени. В ролях: Л.Торрес, А.Дальбеес, Д.Саппелли, Р.Гари. Аргентина, 1953 г.

14.00 Док. фильм «Дикая природа». Фильм 5-й. «Панды с Деброй Уингер» (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
15.30 Музыкальная программа «НТВ-плюс».
15.50 Телеигра «Ключи от форта Байяр». Выпуск 6-й (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Мир кино. «**Судья и убийца**».

Драма, основанная на реальных событиях. Нежданно-негаданно отставной сержант Бувье угодил в психиатрическую клинику на почве несчастной любви. Его недолечили и выпустили на свободу. Но теперь это маньяк-убийца, сочетающий в себе приверженность религии и жажду крови. Судья не стал разбираться в тонкостях его дела и совершил не меньшее преступление. Режиссер - Б.Тавернье. В ролях: Ф.Нуаре, М.Галабрю, И.Юппер, Ж.-К.Бриали. Франция, 1976 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Русский детектив. Худ. фильм «**Золотое дно**».

Боевик. На золотых приисках все страсти - вокруг намытого золотишка, но прежде чем до него добраться, надо пройти реки крови и пустыню алчности. Режиссер - М.Новицки. В ролях: С.Маховиков, М.Форемняк, В.Яковлев, Р.Быков, А.Гуськов, М.Бессонов. Россия - Польша, 1995 г.

23.15 Мир кино. «**Случайная жертва**».

Психологический триллер по роману С.Клаудиа «Время и колокол». Молодая женщина работает медсестрой в психушке. Над ее жизнью нависла угроза: вокруг ненормальные люди и власть в их руках. Режиссер - С.Ласт. В ролях: Д.О'Нил, Р.Фостер, У.Уиндом, Р.Элан. США, 1990 г.

0.50 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 Санкт-Петербург

9.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.35 Стиль жизни.
9.50 «Баллада о бегущей по волнам». Телефильм.
10.10 Овертайм.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.10 Старое танго.
11.40 Уик-энд с детективом. «Миллион за разгадку».
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 К 75-летию Ю.В.Никулина. «**Когда деревья были большими**». Худ. фильм.
13.45 Мультфильм.
14.10 Еще одна Россия.
15.15 Стравинский в Петербурге.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Каша-малаша», «Золотой ключ», «Бросайка».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Эрмитаж.
19.30 «**Звезда пленительного счастья**». Худ. фильм. 1-я серия.
20.55 Посмотрим. Анонс программ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Роман с героем.
22.20 Дневник II международного балетного конкурса «Майя-96».
22.30 «**Звезда пленительного счастья**». Худ. фильм. 2-я серия.

8 канал

18.00 Мультфильм «Камешек и пингвин».
18.45 Худ. фильм «**Алиса и Букинист**».
20.15 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.30 Сериал «**Поющие в терновнике**».
21.30 Спортивная программа «Ринг».
22.00 Худ. фильм «**Дикие гуси**».
23.55 Без комментария.

СУББОТА • 14 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
8.20 Созвучие. Передача из Бреста.
8.40 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
9.15 Здоровье. Профилактика гриппа.
9.45 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Все про все.
10.40 Открытие IX Международного фестиваля современной хореографии в Витебске.
11.40 Многоголосие.
12.10 Бон тон. Телевизионный журнал моды.
12.40 Мир природы и увлечений.
13.05 Творцы. Театральный режиссер Модест Абрамов.
13.40 Олимп: от подножия к вершине.
14.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.30 «Оставайтесь с нами». Встреча сотрудников Белтелерадиокомпании с телезрителями Верхнедвинского и Полоцкого районов Витебской области.
15.15 Концертный сезон. К 75-летию народного артиста СССР профессора Виктора Ровды.
16.45 История любви. Ирина и Дмитрий Смольские.
17.05 Телевизионный Дом кино.
17.35 Галерея. Художник Анатолий Новиченко.
18.05 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
18.25 По вашим просьбам. **«Генералы песчаных карьеров»**. Худ. фильм.

Мелодрама о жизни бездомных, обреченных на преступную жизнь подростков в Бразилии. Режиссер - Х.Бартлетт. В ролях: К.Лейн, Т.Стерлинг, Дж.Рубинстайн и др. США, 1971 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 Компания «Цептер» представляет: **«Приманка»**. Худ. фильм.

Реальные события из полицейской хроники, на которых основан этот фильм, дают режиссеру материал для анализа социальных отношений и исследования проблем современной молодежи. Режиссер - Б.Тавернье. Франция, 1994 г.

23.40 Видимо-невидимо.
0.40 Темная комната. «Без вины виноватые».



8.00 Новости.
8.15 Домашняя библиотека.
8.30 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.20 Клуб путешественников. (с сурдопереводом).
10.05 «Последняя невеста Змея Горыныча». Мультфильм.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Автограф Миру».
11.55 **«Благочестивая Марта»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Мадрид, XVII век. Папаша-тиран сватает красавицу дочь за богатого старика, а та влюблена в нечаянного убийцу родного брата. Режиссер - Я.Фрид. В ролях: М.Терехова, Э.Виторган, Н.Караченцов, С.Тома, В.Стржельчик, Е.Райкина, П.Кадочников. «Ленфильм», 1980 г.

13.00 «Стойкий оловянный солдатик». Мультфильм.
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.10 Джентльмен-шоу.
18.40 «Место встречи можно изменить». Концертная программа ко Дню милиции.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Что? Где? Когда?
22.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.40 Романтическая комедия **«Небесная любовь»**.

Парочка готовится к свадьбе: она - по расчету, он - с неохотой. Разве это не повод для смеха. Режиссер - Д.Тинтори. В ролях: А.Шиорра, Э.Эльдард, А.Туртурро, Р.Рижнак. США, 1989 г.

0.25 Новости.
0.35 Пресс-экспресс.
0.55 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.30 «Мир приключений». Док. сериал (США). 1-я серия.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.20 «Дорогая редакция...»
8.50 Тележурнал «Здоровье».
9.05 Парламентская неделя.
10.20 **«Капитан Немо»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Приключенческая фантастика по мотивам романа Ж.Верна «20 000 лье под водой». Режиссер - В.Левин. В ролях: В.Дворжецкий, Ю.Родионов, М.Кононов. Одесская к/ст., 1975 г.

11.40 В рабочий полдень.
12.10 Автограф.
12.15 Якутия: вчера и сегодня.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Совершенно секретно.
14.55 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Блок-нот.
16.40 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.10 Экспошарм.
17.20 Субботний вечер на конкурсе «Мисс Россия».
18.40 Особо важные персоны.
19.35 Сделано в Голливуде. **«Один хороший полицейский»**. Худ. фильм.

Полицейский из Нью-Йорка переоценивает свою прошлую жизнь. Скоро он станет отцом. Режиссер - Х.Голд. В ролях: М.Китон, Р.Руссо. США, 1991 г.

21.25 Погода на завтра.
21.30 Двойной портрет.
22.25 «Кубок России». Международные соревнования по фигурному катанию. Произвольная программа.
0.35 Не спи и смотри.
1.00 Музыка всех поколений.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Узник замка Иф»**. 3-я серия.
10.40 Программа для подростков. «От винта!» (Компьютерные игры).
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Регулярные матчи НХЛ. «Сент-Луис-Блюз» -- «Чикаго-Блек-Хокс».
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
15.30 Ретроновости.
15.40 Сладкая жизнь.
16.00 Книжный магазин.
16.30 «Виодеоарт» представляет: «Великая иллюзия. Большое путешествие в Голливуд». Фильм 5-й.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Человек-паук». 5-я серия. «Доктор осьминог: вооружен и опасен» (США).
17.30 Рен-ТВ представляет: «Догшоу. Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.20 «Намедни» представляет: док. фильм «Андрей Тарковский. Путешествия с Тонино Гуэррой».
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. **«Ограбление»**.

Веселая компания грабит банк оригинальным способом... Режиссер - А.Аркади. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Г.Маршан, Ж.Вийере. Франция - Канада, 1985 г.

23.35 Третий глаз.
0.20 Ночной канал. «Плейбой».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 «Фолиант». Книга - почтой.
14.15 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Парадоксы истории. «Савва Морозов. Финал трагедии».
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал. 4-я серия.
16.35 Зебра.
17.10 «Амстердам». Телефильм.
17.35 Показывает ЛОТ. «Лотто-бинго».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Личное дело.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Дневник II международного балетного конкурса «Майя-96».
22.40 «Просцениум». «Чайке» - 100 лет.
23.20 Баскетбол. Чемпионат России. «Спартак» - «Самара».

8 канал

15.00 Ералаш.
15.15 Для детей. Худ. фильм **«Набалдашник и метла»**.
17.00 Научно-популярный экран.
18.00 Мир приключений. Худ. фильм **«Река смерти»**.
19.30 Мультфильм «Олимпийские игры Гуффи».
20.00 Сериал **«Поющие в терновнике»**.
21.15 Полископ.
21.30 Hi-Fi music.
22.00 Худ. фильм **«Скорость»**.
23.55 Без комментария.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 15 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 «Неистовая Айседора». Фильм-концерт.
8.35 «Конон». Мультсериал.
9.00 Творцы. Мастера искусств Беларуси на второй декаде в Москве (1955 г.).
9.30 Телебом. Шоу-конкурс.
10.10 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.40 Вершина мира. Телеигра.
11.00 Арсенал. Программа для армейцев.
11.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.05 Туробъектив.
12.35 Мастерская. «Человек, наставник, художник». К 85-летию художника С.П.Коткова.
13.05 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Жили-были», «Я рисую».
13.45 Концертный сезон. Лауреаты 1-го международного конкурса пианистов «Минск-96».
15.05 Сельчане. Ганцевичский район.
15.40 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
16.10 Вершина мира. Продолжение телеигры.
16.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
17.15 По вашим просьбам. **«Лев Гурыч Синичкин»**. Худ. фильм.
18.30 Компьютерный полигон.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Галины и Бориса Вайханских.
22.00 «Синема» представляет: **«Париж - Техас»**. Худ. фильм.

Психологическая драма. Измученная ревностью Трэвиса, Джейн убегает из дома и забирает с собой Хантера - их сына. Трэвис скрывается от близких в глуши штата Техас. И только через четыре года брату Трэвиса удалось способствовать тому, чтобы нашли путь друг к другу отец и сын, муж и жена. Режиссер - В.Вендерс. В ролях: Г.Стентон, Д.Стокуэлл, А.Клеман, Н.Кински и др. Франция - Германия - США, 1984 г.

0.15 Бархатный сезон.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.45 Пока все дома.
10.20 «Как львенок и черепаха пели песню». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». «Вместе». Занимательные сюжеты из стран Содружества.
11.55 **«Благочестивая Марта»**. Худ. фильм. 2-я серия.
13.10 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Мультитроллия.
15.00 «Не зевай!»
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.10 Волшебный мир, или Синема.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Еще раз про любовь»**. Худ. фильм.

История сложных любовных переживаний молодого ученого, слишком поздно понявшего, что он любит свою Наташу. Режиссер - Г.Натансон. В ролях: Т.Доронина, А.Лазарев, А.Ширвиндт. «Мосфильм», 1968 г.

22.40 Новости.
22.50 «Стрелец-96». Ежегодное вручение премий по итогам Чемпионата России по футболу.
0.35 Футбольное обозрение.
0.05 Пресс-экспресс.
0.25 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.30 «Мир приключений». Док. сериал. 2-я серия.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 12.15, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспреес-2.
8.00 Лотто-миллион.
8.10 Ретро-шлягер.
8.40 «Дорогая редакция...»
9.10 Приз группы «Савва».
9.15 Наш сад.
9.40 Мультфильм.
10.20 Русское лото.
11.00 **«Капитан Немо»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.10 Автограф.
12.20 Палиха-14.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Мультфильм.
14.20 Новое «Пятое колесо».
15.00 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.20 Блок-нот.
16.30 «Темная» для В.Бахмина.
16.45 Шаг за шагом.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Репортаж ни о чем.
18.10 У Ксюши.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Зеркало.
20.00 «Кубок России». Международные соревнования по фигурному катанию. Показательные выступления.
21.45 Погода на завтра.
21.50 «К-2» представляет: Сергей Курехин в программе «САС».
22.45 Рек-тайм.
23.35 Телескоп.
0.00 Репортер.
0.15 Музыка всех поколений.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. **«Мальчики из Бразилии»**.

Политический триллер. На склоне лет неотразимому Грегори Пеку выпала «честь» сыграть главного нацистского изувера, доктора Йозефа Менгеле. Циничный убийца мечтает о воцарении четвертого Рейха, но спецслужбы вовремя узнают о заговоре. Режиссер - Ф.Шефнер. В ролях: Г.Пек, Л.Оливье, Д.Мейсон, Л.Палмер. США, 1978 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Дистанция-60.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 24-я серия (Аргентина -- Италия).
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Русский детектив. Худ. фильм **«Винт»**.

Боевик. Двое друзей сражались в Афганистане по одну сторону фронта. В мирной жизни линия фронта прошла между ними. Наркотические психостимуляторы - не шутка. Режиссер - А.Казаков. В ролях: Ким Ин Хо, М.Гладышев, В.Сотникова, И.Ливанов. Россия, 1993 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Худ. фильм **«Любовь и смерть»**.

Пародийная комедия знаменитого режиссера-пересмешника на тему славянского характера и загадочной русской души. Режиссер - В.Аллен. В ролях: В.Аллен, Д.Китон, Л.Баттиста. США, 1975 г.

22.45 Шахматы. Супертурнир в Лас-Пальмасе.
22.50 «Онфлер-96». Русское кино во Франции.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.40 Мультфильм.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.00 Мультфильм.
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Ток-шоу «Наобум». М.Задорнов.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал. 5-я серия.
16.35 Роман с героем.
17.05 Театральная провинция?
17.35 «Коктейль», «Шире круг».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Черный кот».
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Международное обозрение.
22.30 Спортивное обозрение.
22.35 Заключительный концерт II международного балетного конкурса «Майя-96».

8 канал

15.00 Худ. фильм **«Кровавый счет»** (Индия).
17.30 Научно-популярный экран.
18.00 Мультфильм «Белоснежка».
19.15 Худ. фильм **«Последняя суббота»**.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Исторический экран.
23.55 Без комментария.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ВОКРУГ СВЕТА»
ВТОРНИК, 16.30, ОРТ

Программа посвящена Турции. Вас ждет необычный сюжет о гончарном мастере, превратившем свою мастерскую в выставку женских локонов.

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»
ВТОРНИК, 21.10, РТР

Шестой этаж. На подоконнике, держась за портьеру, стоит крошечная девочка. Из окна уже выброшены кукла Ляля и провинившийся мишка. Похоже, это были бы последние минуты жизни ребенка, если бы на пульт службы спасения не поступил звонок от соседки. Благодаря этому кукла Ляля не осталась сиротой...

Служба спасения системы общественной безопасности России, о которой расскажет ее основатель Александр Шабалов, появилась в Москве лишь в феврале этого года, но на ее счету уже множество спасенных жизней.

«ТИХИЙ ДОМ»
ВТОРНИК, 22.20, РТР

Первый сюжет посвящен памяти Зиновия Гердта. Будут представлены фрагменты из прошлых программ Сергея Шолохова с участием замечательного актера.

Далее - репортаж о VI Московском международном фестивале рекламы. Гостями передачи стали: Юрий Грымов - глава рекламного агентства «Премьер-SV», Сергей Лисовский - руководитель рекламной службы ОРТ, Максим Стишов - молодой сценарист, ныне занимающийся рекламой. Будут представлены их рекламные работы, а также победители московского фестиваля.

Завершит программу сюжет о международном фестивале в Локарно (Швейцария).

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ПЯТНИЦА, 15.00, ОРТ

Что там за горизонтом? Этот вопрос всегда будоражил воображение человека. В ответ были предприняты смелые походы навстречу неизвестности. Большинство мифов и легенд повествует о чудесных мореплавателях. Мы же с вами отправимся в настоящее кругосветное путешествие на барке «Крузенштерн».

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
ПЯТНИЦА, 17.25, РТР

Оказывается, в цивилизованной Италии «нашего» человека подстерегают разнообразные опасности и проблемы. Как их избежать? Послушайте советы скульптора Сергея Гая, надолго осевшего на земле Рафаэля. Как, например, добыть нелегалу денег, чтобы задержаться в солнечном краю? Для этого надо всего-навсего «слегка» попасть под машину. За страдания по закону потерпевший получит от водителя денежную компенсацию. А для тех, кого подобная перспектива не привлекает, ведущий программы Евгений Дворжецкий припас немало забавных историй.

«РЕПОРТЕР»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.00, РТР



Знакомство с историей... туалетов. Может быть, вам повезет увидеть керамический унитаз ручной работы, который приобрела кинозвезда Трейси Лордз, или сиденье в виде скорпионьего хвоста, ласкающее другую звезду - актера Чарли Шина...

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«ЧАРОДЕЙ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.10, С.-Пб.

26 серий будут продолжаться невероятные приключения подростка с городской окраины Пола Рейнольда. Однажды он оказался там, куда никогда не ступала нога человека, - в параллельном мире. Им правят чародеи, вооруженные невидимым оружием - волшебными заклинаниями. Юноша подружился в стране чародеев с девушкой Рианой и вместе с ней отправился в лихие путешествия из мира в мир. Найти выход из тупиковых ситуаций им помогают смекалка и воображение. Режиссер - Н.Прайс. Австралия - Польша.

«ЕСЛИ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Если у вас нет ни рубля до получки, придется идти на поклон к соседке. А вот если не хватает нескольких тысяч долларов, чтобы справить новоселье, дать образование ребенку или основательно подлечиться, дорожка одна - в банк. Причем совсем не обязательно в коммерческий. Рублевый или валютный потребительский кредит можно получить и в самом обычном сбербанке. Но как это сделать простому смертному?

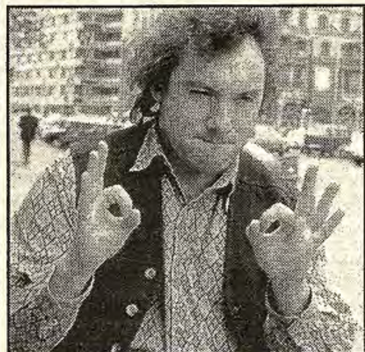
«ТЕЛЕСКОП»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.00, РТР

Основная тема выпуска - телевидение и пресса. Авторы решили разобраться в непростых отношениях телевизионных журналистов с их собратьями по перу. Что дает журналисту-газетчику право называться «телевизионным критиком»? Где лежат истоки пренебрежительного отношения к телевизионщикам? Отдельный сюжет посвящен конфликту между телекомпанией ВиД и газетой «Известия», недавно получившему свое разрешение в суде.

«ОСОБО ВАЖНЫЕ ПЕРСОНЫ»
ВТОРНИК, 18.40, РТР

Комедийный режиссер Алла Сурикова (фильмы «Ищите женщину», «Две стрелы», «Московские каникулы») сегодня выступает в роли ведущей и берет интервью у писательницы Виктории Токаревой, автора книги «На черта нам чужие» и сценариев к фильмам «Мимино», «Шла собака по роялю». Что само по себе уже интересно, поскольку они - близкие подруги.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ



В очередном выпуске программы ведущий Юлий Гусман предлагает обсудить непреходящую популярность «Трехгрошовой оперы» Бертольда Брехта на примере спектаклей московских театров Сатиры и «Сатирикон». В передаче принимают участие актеры театра Сатиры Юрий Васильев, Нина Корниенко, Валерий Гаркалин, постановщик «Трехгрошовой оперы» в «Сатириконе» Владимир Машков и занятые в спектакле Константин Райкин и Николай Фоменко.

«У КСЮШИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.10, РТР

На этот раз гостями веселой и непосредственной Ксюши Стриж станут Александр Буйнов, Олег Газманов и Мила Романиди.

Следующая страничка передачи для тех, кто мечтает о сцене, но никак не может заработать на запись профессиональной фонограммы. Оказывается, для этого необязательно иметь богатого американского дядюшку - можно ограничиться собственным талантом. Пишите о себе в программу «У Ксюши». Тут намерены бесплатно «зажигать звезды».

«НА КОНЕ»
ВТОРНИК, 21.50, РТР

На Российском канале появилась новая азартная игра. Ее создатели рассчитывают, что каждый зритель сможет сделать в ней ставку. Скачки будут транслироваться с ипподрома, а выигрыши станут распределяться по системе обычного тотализатора.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»
ПЯТНИЦА, 9.30, ОРТ



Ведущий программы Тимур Кизяков побывал в Минске в гостях у руководителя ансамбля «Сябры» Анатолия Ярмоленко. Конечно же, все предметы в его доме имеют историю. Анатолий раскроет некоторые тайны, даже ту, которую он скрывал 18 лет. Телезрители познакомятся с Раисой Ивановной - женой Ярмоленко, его дочкой Алесей, сыном Славой и пуделем Максом.

БОН ТОН
СУББОТА, 12.10, БТ

Этот «номер» тележурнала моды весьма информативный, можно сказать, эпохальный. Ведь начиная с этого момента, абсолютно все желающие красавицы Беларуси смогут принять участие в телеконкурсе «Девушка месяца». Вы также познакомит с лидером итальянской моды - семейством Версаче, с новой коллекцией Вячеслава Зайцева, которую он недавно привозил в Минск, пригласят на II республиканский фестиваль авангардной моды «Мамонт-96».

«ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»
СУББОТА, 18.10, ОРТ

В очередном выпуске «Джентльмен-шоу» вас ждут приятные сюрпризы. Вы попадете на утреннюю поверку в специальный взвод, где служат сексуальные меньшинства. В очередной серии «Одесской коммуналки» Семен Маркович откроет продюсерский центр и прямо из коридора на «большую эстраду» выйдут коммунальные звезды. Вас ждут новые шутки постоянных членов Клуба одесских джентльменов, свежие пародии на рекламу и, конечно, десятка анекдотов от Олега Филимонова.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»
СУББОТА, 0.20, НТВ

В программу вошли эротические видеозарисовки: «Коллекция», «Сверхтанец», «Подсмотренные», «Обнаженные подтягиваются», «Четыре комнаты», «Змея», «Дикарка», «Медлительность», «Цветок».

Смотрите и наслаждайтесь, раздеьтесь и подтягивайтесь.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОЛИГОН
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.30, БТ

Для любителей ЭВМ эта передача дает мощный поток информации. Это и прекрасный познавательный фильм о новых технических решениях в производстве винчестеров, и знакомство с увлекательным стилем компьютерных игр - стратегическими играми, и рассказ об одной из занимательных компьютерных энциклопедий о музеях мира.

«КАРАМБОЛЬ» С ГАЛИНОЙ И БОРИСОМ ВАЙХАНСКИМИ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.25, БТ

Эта передача для тех, кто любит тихие песни под гитару, когда важно не участие, а... причастность. Вы будете иметь возможность провести приятные полчаса с нашими знаменитыми бардами, четой Вайханских, узнать об их жизненном кредо и творческих планах.

МУЗЫКА

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.25, БТ

Кто еще раз хочет окунуться в ностальгическую атмосферу фестиваля «Золотой шлягер», завершившего недавно свое победное шествие по нашей республике, услышать до боли знакомые голоса Владимира Трошина, Эдуарда Хиля, Валерия Ободзинского и других звезд нашей эстрады 60-70-х годов, смотрите эту музыкально-информационную программу. А заодно вы узнаете, насколько совпадают ваши впечатления о «Золотом шлягере» с мнением профессиональных критиков и музыковедов.

«МЕЛОМАНИЯ»
ВТОРНИК, 23.25, НТВ



«Ночь зовет», - обращается к зрителям в телеверсии концерта 1992 года английский певец Джо Кокер. Но мощный, хриплый рык рокера и днем потрясет любого. В этом убедились толпы поклонников еще на легендарном фестивале в Вудстоке в 1969 году. Сейчас Джо Кокеру за пятьдесят. До сих пор бывший каменщик, газовщик, бабник и пьяница регулярно «печет» горячие хиты.

«БИТЛЗ». ВЕЛИКАЯ ЧЕТВЕРКА»
ЧЕТВЕРГ, 13.20, РТР

В 1959 году группа «Битлз» не была ни великой, ни даже четверкой. Ребят было пятеро и прозвали они... на подвеках у Тони Шеридана. А через пять лет весь мир захлестнула волна битломании. Накрыла она и английскую королеву: в 1965-м чопорная государыня вручила лохматым кумирам молодежи ордена Британской империи. Но славу и деньги поделить трудно. Борьба за лидерство Леннона и Маккартни привела в 1970 году к распаду группы.

О лучших музыкантах в истории рока и расскажет английский документальный мини-сериал.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
ЧЕТВЕРГ, 10.25, ОРТ

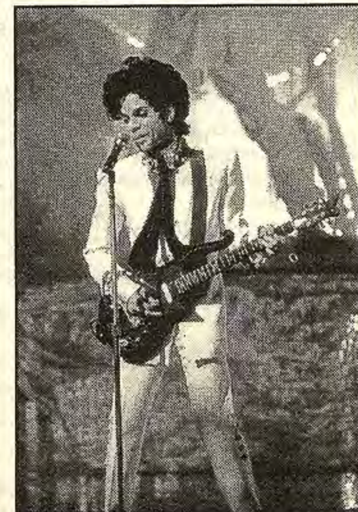
В программе участвуют: группа с экзотическим названием «Манго-Манго», Валерия, Вика Цыганова, Владимир Пресняков, Алена Апина и группа «Кар-мен».

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.15, РТР

Известность пришла к Адриано Челентано в 1958 году, когда он стал победителем на первом в Италии фестивале рок-н-ролла. В 1961 году Адриано удостаивается второй премии на крупнейшем фестивале песни в Сан-Ремо.

В кино успех к нему пришел одновременно с успехом на эстраде. Сам Федерико Феллини ввел его в фильм «Сладкая жизнь», хотя и доверил лишь маленький эпизод. Прошли годы, и Адриано стали приглашать на роли, не имевшие никакого отношения к музыке. Актер Челентано стал соперничать с певцом Челентано. Все, конечно, помнят его фильмы «Блеф», «Укрощение строптивого», «Безумно влюбленный».

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»
ВТОРНИК, 23.35, РТР



Несколько лет назад поп-звезда Принц отказался от привычного имени, заменив его на непроизносимый символ. Некоторые смело сравнивают певца с Моцартом. Действительно, дебютный альбом Принц выпустил на удивление рано - в 17 лет. С тех пор он дал множество грандиозных концертов, снял на редкость чувственные клипы.

ПЕРСОНЫ

«ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.50, ОРТ

«Герои цикла - наши соотечественники, ставшие легендой еще при жизни, - говорит автор и продюсер цикла Светлана Березина. - Сегодня документальный фильм расскажет о писателе Сергее Владимировиче Михалкове. Его «Дядя Степа-милиционер» зашел в каждый дом. Не одно десятилетие гордо звучал «Гимн Советского Союза», написанный на слова Михалкова. Еще одна «заслуга» Сергея Владимировича - два прекрасных сына-кинорежиссера. Внук Михалкова Егор Михалков-Кончаловский и Георгий Параджанов задали 50 вопросов Сергею Владимировичу о чести, славе, предательстве, свободе, любви. «Как вы относитесь к женщинам?» - поинтересовались у патриарха литературы. «Я их до сих пор люблю», - со вздохом признался Михалков.

«АНШЛАГ И Ко»
ЧЕТВЕРГ, 17.50, РТР

«Вчера были по пять, но о-о-очень большие. А сегодня по три, но о-о-очень маленькие». Этот фольклор впервые прозвучал с телеэкрана из уст известного сатирика Романа Карцева.

Путь его к вершинам славы был тернист. В семнадцать лет начинающий сатирик решил «показаться» одной уважаемой актрисе. «Где же вы работаете?» - поинтересовалась дама после «представления». «На швейной фабрике», - скромно ответил дебютант. «Там и оставайтесь...» В историю отечественной сатиры Роман Карцев и Виктор Ильченко вошли дуэтом. Каждый из них, отвечая на любой вопрос о себе, неизменно начинал с местоимения «мы».

«ТАКАЯ БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ»
ПЯТНИЦА, 14.20, ОРТ

Знаменитый оперный певец Владимир Атлантов давно уже живет в Вене. Эта программа из собраний Гостелерадиофонда, записанная в 1986 году, будет большим подарком для поклонников певца. Вы услышите популярные неаполитанские песни, которые когда-то пришли к нам с киноэкрана в исполнении великих Энрико Карузо и Марио Ланца. В программе принимает участие эстрадно-симфонический оркестр под управлением Александра Петухова.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: «САС»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.50, РТР



Сергей Курехин. Талантливый композитор, музыкант, актер, организатор скандальных художественных акций, он стал ярким явлением современной отечественной культуры. Режиссер Сергей Соловьев был дружен с Курехиным, работал с ним над несколькими картинами. При создании передачи он использовал фрагменты из фильмов «Два капитана-2» и «Лох - повелитель воды». Сергей Курехин не только написал для этих картин музыку, но и сыграл в них главные роли.

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Итальянские цензоры вызвали гнев у борцов с наркоманией, разрешив смотреть британский фильм «На игле» подросткам от 14 лет и старше. Нашумевшая во всем мире лента Денни Бойла о шотландских наркоманах стартовала в итальянском прокате в 14 кинозалах крупнейших городов страны.

***

Впервые после семилетнего перерыва в строй вступила знаменитая лондонская киностудия «Elstree», на которой в данный момент студия «Worner Bros.» снимает фильм «Следите за человеком». Последней картиной, снятой на «Elstree», была приключенческая лента Стивена Спилберга «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (1989г.). До этого в павильонах студии велись съемки трилогии Дж.Лукаса «Звездные войны».

***

Студия «XX Century Fox» приобрела у сценариста Брайана Хелгеленда идею сюжета фантастического триллера «Пожиратель грехов» за сумму, превышающую $1 млн. $1,5 млн. он получит за сам сценарий. Речь в будущей картине пойдет о колдунах, берущих на себя чужие грехи посредством ритуального поедания хлеба с солью. Почуяв выгоду, «Fox» моментально провернула сделку, опередив всех возможных покупателей.

***

До сих пор в США было принято снимать кинофильмы на основе популярных телесериалов. Последний пример - «Невыполнимое задание» с Томом Крузом. Теперь американские продюсеры решили попробовать сделать все наоборот: снимать «мыльные оперы» по мотивам успешных кинолент. Комедия «Правда о кошках и собаках» ляжет в основу телесериала студии «Fox». На студии «New Line Television» режиссер Майкл Толкин превращает известную картину Роберта Олтмана «Игрок» в телесериал для канала «ABC». Пресонажи других хитов «New Line» - «Смертельная битва», «Тупой и еще тупее» и «Семь» также в скором времени станут героями сериалов.

***

Студия «Universal», купившая за многие миллионы долларов права на экранизацию знаменитого бродвейского мюзикла Эндрю Ллойд Уэббера «Кошки», собирается создать ее анимационную версию. Для переделки сценария Тома Стоппарда, написанного в 1994 году, были приглашены Джоел Коэн и Алек Соколов, получившие «Оскар» за сценарий анимационно-компьютерной ленты «Игрушечная история».

***

Несмотря на то, что две последние комедии с участием Сильвестра Сталлоне «Оскар» и «Стой, а не то моя мама будет стрелять» с треском провалились в прокате, он продолжает увлекаться веселым жанром. В случае успеха переговоров «железный Слай» сможет сыграть главную роль в драматической комедии «Человек новой формации». Ее герой - грабитель, который после выхода из тюрьмы клянется жене «завязать» с преступным ремеслом. Однако, попав в немилость к своему бывшему «пахану», он становится претендентом на «цементные башмаки».

***

Звезда фильма ужасов «Особь» и боевика «Максимальный риск» 21-летняя Наташа Хенстридж панически боится сумасшедших поклонников, которые посылают ей письма со смертельными угрозами. Обворожительной актрисе даже пришлось прибегнуть к помощи психиатра, который сортирует и анализирует ее почту.

ВИДЕОМАГАЗИН

РАЗРУШИТЕЛЬ, РАЗРУШИТЕЛЬ



Реж. Д.Холлет, в гл. роли Ч.Норрис

Кого играет в этом фильме Чак Норрис, догадаться не трудно. Конечно же, ветерана вьетнамской войны - в другом амплуа его представить трудно. У этих героев вечно пропадают родственники, и этот случай - не исключение. В промежутках между поисками брата Норрис, как водится, очищает от различной нечисти маленький городок, применяя грубую физическую силу. Враги трепещут и в ужасе разбегаются.

ТИНА И ПРОФЕССОР



Реж. С.Хейс, в ролях: С.Беломо, С.Хейс

Если наивные родители, отпустившие хорошую (и хорошенькую) девочку в колледж, уверены, что она думает только об учебе, то они сильно ошибаются. Как в старом анекдоте про Вовочку: смотрит на кирпич, а думает сами знаете о чем. Необходимо отметить, что педагоги и преподавательницы девушке попались весьма талантливые и отзывчивые, о чем красноречиво свидетельствуют последние тридцать минут фильма.

РАЗРУШЕННЫЙ МИР



Реж. Д.Сьогрен, в гл.роли Д.Сьогрен

Неплохой, но уж сильно «натуралистический» боевик, повествующий о жизни среды наркодельцов, которые живут по своим законам. Там друг друга и неугодных врагов убивают нещадно, используя при этом различный шанцевый и сельскохозяйственный инвентарь. Нормальному человеку выжить в этом жестоком мире практически невозможно. Очередное произведение, созданное по мотивам бессмысленного насилия фильмов Тарантино.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПОКОЙНИКУ В ДЕНВЕРЕ



Реж. Д.Дерн, в ролях: Э.Гарсия, К.Ллойд

Добротно скроенный фильм о сложных взаимоотношениях людей, поставленных перед выбором. Присутствие в фильме любовной линии на фоне криминальных разборок, да еще с легким налетом иронии в духе лучших последних веяний кинематографа, делает его интересным как для любителей гангстерских боевиков, так и для поклонников зубодробильной стороны. Постарайтесь не пропустить не самый худший фильм уходящего года.

ОСТРОВ ДОКТОРА МОРО



Реж. С.Кейнс, в ролях: В.Килмер, М.Брандо

Осовремененный римейк популярной ранее картины с более крутыми спецэффектами и довольно вольной трактовкой сюжета - действие фильма разворачивается в наши дни. Плюс, конечно, все подобающие атрибуты - стрельба, красотки и немного ближнего космоса. Особый колорит фильму придает замечательный дуэт циничного Вела Килмера и едва влезающего в кадр по причине огромного живота легендарного Марлона Брандо.

ДЕТКИ



Реж. Л.Кларк, в ролях: Л.Кларк, Л.Фицпатрик

По признанию режиссера, он хотел показать обычный день обычных подростков. Ему, наверное, это удалось. Очень весело живут подростки в Америке, уходя от социальных проблем в омут наркотиков, секса и растлевающей музыки. Несмотря на несколько ироничное название, иронии в фильме немного - слишком уж серьезные проблемы в нем поднимаются. Кто был подростком, тот поймет. Кстати, фильм присутствовал в конкурсной программе в Каннах.

САМКА



Реж. Д.Сьен, в ролях: Ж.Лоуэлл, М.Шу

Смотрели, смотрели на нас сверху инопланетяне, да и подумали: а чем это земляне занимаются чаще всего и даже по ночам? Для разрешения этого важного вопроса на Землю была послана сверхпривлекательная разведчица, которая вступает в неравную борьбу со всеми земными мужиками. Если досмотрите до конца - узнаете, улетела ли шпионка к себе или осталась продолжать свою нелегкую миссию.

ВОИН СПРАВЕДЛИВОСТИ



Реж. М.Тристано, в ролях: Р.Линч, Й.Огненовски

За какую сраведливость упорно борется главный герой с гипертрофированными мускулами - непонятно. Однако, если вы решились на просмотр этого «шедевра», то вам предстоит борьба с одним врагом - со сном. Победит последний, не сомневайтесь. Скорее всего, по задумке - это «каратэшный» боевик, но даже драки в фильме «Зита и Гита» выглядят кровавым кошмаром по сравнению с жалкими потугами главных героев данной картины.

ОХОТНИК ЗА ТЕНЬЮ-4



Реж. М.Ропер, в гл. роли Ф.Загарино

Посмотревшие первые три части сериала не разочаруются и в этой серии, ведь неплохо поставленная даже по избитому сюжету фантастика смотрится вполне номально. Прилетевший на Землю в «тарелке» андроид охотится за магическим сосудом, найденным на месте археологических раскопок. Попутно за ним же (за сосудом) охотятся люди плохого доктора. В принципе, ничего нового, но посмотреть можно. И даже нужно.

ЖИВАЯ МЕРТВЕЧИНА



Реж. П.Джексон, в ролях: Т.Билм, Э.Муди

Вот уж где веселуха! Лицам со слабыми нервами, брезгливым и без чувства юмора просмотр этой замечательной трилогии удовольствия не принесет. Режиссер из Новой Зеландии Поль Джексон давно уже приобрел статус мэтра черной комедии. Данный фильм является наиболее удачной находкой мастера - не каждому дано сделать из отвратного зрелища веселую комедию. Картина отмечена Гран-при кинофестиваля в Монреале.

ТОТ, КТО НЕЖНЕЕ



Реж. А.Карпыков, в ролях: К.Качалина, А.Ростоцкий

Плод совместной деятельности российских и казахских киношников оказался не очень удачным - неубедительная погоня за сокровищами выглядит очень штампованно и не вызывает особых эмоций, как и особенного доверия. Актеры «отбывают принудиловку» и только широкая рекламная кампания на телевидении спасает фильм. Граждане с охотой отдают кровные публики за приключения отечественного Индианы Джонса. А зря - лучше бы смотрели оригинал.

В ПОИСКАХ РИЧАРДА



Реж. Аль Пачино, в ролях: Аль Пачино, В.Райдер

Аль Пачино взял на себя почетную обязанность - просветить тупых американцев на предмет Шекспира. Для этого он использует сценки из бессмертного произведения и попутно ведет разъяснительную работу в массах: кто такой Шекспир, на какой авеню жил, почему родился не в Штатах, почему Ричард Третий - не американский президент. Несведущие наши граждане будут благодарить великого актера, а люди просвещенные - долго и раздраженно плеваться.

КОГДА ЗАМОЛКАЕТ СЕРДЦЕ



Реж. Р.Майклз, в гл.роли Ч.Шин

Чарли Шин своим обаянием всячески помогает разворачивать долгую и занудную историю о человеческих отношениях, неподвластных времени. Такое ощущение, что создатели фильма просто оприходовали кинопленку, оставшуюся в конце месяца. Если это так, то способ списания киноинвентаря выбран не самый лучший. Хотя, нашим благодарным зрителям, закаленным мыльными телесериалами, терпения не занимать.

СМЯРОТНАЕ ВЯСЕЛЛЕ



Реж. В.Кречетов, в ролях: «Ляпис Трубецкой»

Вслед за появлением на видео концертов и программ в исполнении российских эстрадных «звезд» с 15 ноября в продаже появится программа суперпопулярной белорусской группы «Ляпис Трубецкой». Данный концерт был дан 4 октября в ДК Профсоюзов Белоруси и ознаменовался грандиозным ажиотажем и полным аншлагом.

ПОДАРОК НА РОЖДЕСТВО



Реж. Б.Левант, в гл. роли А.Шварценеггер

Бьюсь об заклад, этот фильм наберет огромную кассу как в американском, так и в мировом прокате. Еще бы - почти сказочная рождественская история да еще со здоровяком Арни в главной роли! А играет он очень занятого папашу, который накануне рождественских праздников получает от своего сына «заказ» на супермодную игрушку.

ДОМ ТАМ, ГДЕ ХАРТ

Реж. Р.Бромфилд, в ролях: Л.Нильсен, Э.Кристмас

Лихая дамочка, а точнее бой-баба, Белл решила скоропостижно выйти замуж. Надо торопиться - жениху уже больше ста лет! Зато у него деньжата водятся, и немалые... Однако к старику в гости приехали сыновья - и Белл, чтобы не допустить их общения, украла и спрятала престарелого жениха. Теперь его отпрыски должны спасти семейную честь.

Материалы полосы предоставлены студией «TON»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ



Олег МОСКАЛЕВ:

Хорошо или плохо, но я очень давно не был в кинотеатре. А по телевидению люблю смотреть боевики. Расслабляюсь.

Левон БОРЩЕВСКИЙ:

В воскресенье пришлось посидеть с ребенком, так что удалось посмотреть биатлон. А так вообще телевизор не включаю.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Небесные воины» «Skay's Warriors» (боевик)
2. «Охотник за тенью-4» «Hunter For Shadow»(боев.)
3. «Тот, кто нежнее» Россия-Казахстан (приключения)
4. «Шокирующая Азия» «Shoking Asia» (документ.)
5. «Детки» «Kids» (драма)
6. «Горячая кровь» «The Hot Blood» (боевик)
7. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
8. «Нико-8: Человек-загадка» «Mistery Man» (боевик)
9. «Профессия - стиратель» «Eraser» (боевик)
10. «Союз-18» Россия (сборник видеоклипов)

тел. 33-92-30



1. «Небесные воины» «Skay's Warriors» (боевик)
2. «Горячая кровь» «The Hot Blood» (боевик)
3. «Разборка в Бронксе» «Rumble In The Bronks»
4. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
5. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»(ком.)
6. «Ловец солнца» «Sunchaser» (триллер)
7. «От заката до расовета» «From Dusk Till Dawn» (уж.)
8. «Один в лесу» «One In Forest» (комедия)
9. «Парный удар» «Double Hit» (боевик)
10. «Снайпер» «Sniper» (боевик)

тел. 36-69-11

«А-ВИДЕО»

1. «Игрушка на рождество» «Jingle All The Way» (ком.)
2. «Детки» «Kids» (драма)
3. «Небесные воины» «Skay's Warriors» (боевик)
4. «Ловец солнца» «Sunchaser» (триллер)
5. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn» (уж.)
6. «Молниеносный» «Mistery Man» (боевик)
7. «Скала» «The Rock» (боевик)
8. «Смерч» «Twister» (триллер)
9. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»(ком.)
10. «Пленники небес» «Sky's Prisoners» (боевик)

тел. 26-30-45



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Особый вид расстройства речи: произнесение бессмысленных сочетаний звуков. 8. Клише-печать, воспроизводящая собственноручную подпись. 15. Торжественное стихотворение. 16. Атолл в Тихом океане у Восточного Самоа. 17. Большой танцевальный вечер. 18. Многоярусное устройство из вертикальных стоек с полками. 19. Бесцеремонное, развязное обращение. 20. Город в Латвии. 22. Раскатистый виртуозный пассаж в пении. 25. Медицинский инструмент для контрольного выслушивания уха при его продувании. 26. Центр нефтяного района в Коми. 31. Орденоносец. 34. Густой суп с острыми приправами. 38. Прибор для регулирования силы тока и напряжения. 39. Часть расколовшегося предмета. 40. Главный политический лозунг индийского национально-освободительного движения в 1906-47 гг. 43. Международный договор, соглашение. 46. Букварь (устар). 49. Сумчатое млекопитающее, родственное крысе. 53. Лубяные волокна коры липы. 59. Спортивная командная игра с мячом. 60. Плоский пресный белый хлеб на Кавказе. 61. Оперетта Н.Стрельникова. 62. Небольшой рисунок красками в старинной рукописи. 66. Летчик-смертник в японской армии в период второй мировой войны. 70. Крупный исторический период. 71. Приток Волги. 73. Титул правителей государства в Китае в древности. 74. Портовый город в Греции. 76. Видеоконтрольное устройство. 77. Эластичная прокладка, помещаемая в печатных машинах на поверхности, прижимающей бумагу к форме. 79. Маленькое музыкальное произведение. 82. Крупная пресноводная бесчешуйчатая хищная рыба. 84. Краткость и четкость изложения. 89. Мастер, изготавливающий меховые изделия. 91. Стадо овец. 92. Соответствие рыночного курса ценных бумаг их номиналу. 95. В спортивных играх положение, при котором мяч выходит за пределы площадки. 96. Единица массы в Китае. 97. Военнослужащий, обучающийся в среднем или высшем учебном заведении. 99. Список учитываемых предметов. 102. Русский советский писатель, автор романа «Люди не ангелы». 106. Вместимость чего-либо в литрах. 109. Река, впадающая в озеро Балхаш. 110. Зажим для присоединения или закрепления проводов на приборах. 113. Название тайного общества. 114. Изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла. 115. Белорусский живописец, автор картины «Минск 3 июля 1944». 116. Территория позади фронта, за боевой линией. 117. Камень, применяемый для скульптурных и архитектурных работ. 118. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 119. Библейская жена Адама. 120. Человек, сдавший экзамен за курс средней школы во Франции. 121. Пищевой продукт. 122. Вооруженный слуга-телохранитель в Древнем Риме.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Военнослужащий частей легкой кавалерии царской армии. 2. Нимб, венец. 3. Продукт проращивания зерен злаков, применяемый в производстве пива. 4. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц. 5. В религиозных представлениях: место, где души грешников после смерти предаются вечным мукам. 6. Станок артиллерийского орудия. 7. Египетский фараон, освободивший страну от владычества гигсосов. 8. Две страницы в счетных книгах, имеющие один и тот же порядковый номер. 9. Короткий обрубок толстого бревна. 10. Мелкие сухие отбросы. 11. Изменение размеров объекта от постоянно действующих нагрузок. 12. Норвежский драматург, автор драмы-поэмы «Пер Гюнт». 13. Денежная единица Латвии. 14. Город в Гомельской области. 21. Американский писатель-романтик XIX века. 23. Рыбный суп. 24. Зажиточный крестьянин в турецкой деревне. 27. Популярная белорусская газета. 28. Напиток, приготовляемый из мякоти плодов. 29. Лицо, пользующееся чьим-либо покровительством. 30. Специально подобранная смесь конфет. 31. В искусстве древнегреческой архаики статуя юноши-атлета. 32. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 33. Отверстие в металлургических печах для выпуска металла. 35. Японская мушмула. 36. Стремительное и внезапное нападение. 37. Человек, ведущий строгий образ жизни. 41. Большое лиственное дерево с прочной древесиной. 42. Режиссер-постановщик фильма «Кащей бессмертный». 44. Морское деревянное однопалубное одномачтовое судно с малой осадкой. 45. Горное селение на Кавказе. 46. Верховая лошадь восточной породы (устар.). 47. Экзотический фрукт. 48. Старинный украинский струнный щипковый музыкальный инструмент. 50. Учреждение для пересылки писем, посылок, бандеролей. 51. Греческий народный танец. 52. Роман Ж.Санд. 54. Декоративное растение семейства лютиковых. 55. Злой, коварный человек (устар.). 56. Старинный русский широкий кафтан. 57. Вид движения лошади. 58. Совокупность взаимосвязанных частей устройства, прибора. 63. Название последней буквы церковнославянской азбуки. 64. Русская писательница, автор сатирических стихов, фельетонов, сатирических рассказов. 65. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы. 67. Спешная работа на судне всей командой. 68. Домашняя птица. 69. Длинная веревка, с затягивающейся петлей на конце для ловли животных. 71. Историческая провинция на западе Франции. 72. Мельчайшая частица вещества. 75. Шкура, снятая с теленка, не перешедшего на растительную пищу. 78. Оптический квантовый генератор. 80. Мера веса. 81. Ряд бревен, настилаемых на что-нибудь. 83. Парнокопытное животное семейства жирафов. 85. Деньги, выдаваемые вперед в счет заработка. 86. Лиственное дерево семейства березовых. 87. Настольная игра. 88. Экс-чемпион мира по шахматам. 89. Хищная птица. 90. Отход, получаемый после переработки молока. 93. Город в Голландии. 94. Первая общерусская политическая нелегальная газета. 98. Узкая ручная пила. 100. Наружный выступ в нижней части сооружений. 101. Лошадь, специально подготовленная к скачкам с препятствиями. 103. Войлочный казахский ковер с вваленным цветным узором. 104. Небольшая гостиная богатой женщины для приема наиболее близких знакомых. 105. Небольшая рыба отряда окунеобразных, которая может передвигаться по суше при пересыхании водоема. 107. Малочисленный народ в Ленинградской области. 108. Легкая двухколесная коляска, в которую впрягается человек. 111. Казачий офицерский чин в царской армии. 112. Народ, коренное население Новой Зеландии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №44 (77)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.Баккара. 4.Памфлет. 8.Сосиска. 12.Галстук. 15.Литератор. 16.Колледж. 17.Рамапитек. 19.Флот. 20.Глаз. 21.Водород. 23.Папанов. 25.Гавриил. 27.Гамелан. 28. «Аполлон». 29.Цилиндр. 30.Суббота. 31.Мотобол. 33.Центавр. 35.Декорум. 37.Олдридж. 39.Лев. 40. «Титаник». 41.Алкамен. 42.Легенда. 43.Иол. 44.Куб. 46.Саванна. 48.Ротатор. 50.Несебыр. 52.Кит. 53.Аксиома. 54.Росянка. 55.Автокар. 56.Симплон. 57.Скепсис. 59.Брезент. 61.Генотип. 63.Коринка. 65.Ион. 66.Риксдаг. 67.Устрица. 68.Новелла. 69.Кок. 70.Ева. 72.Матрица. 74.Караван.76.Каракал. 78.Сын. 79.Родонит. 80.Манилов. 81.Челеста. 82.Лаванда. 83.Егорлык. 85.Пружина. 87.Сивилла. 89.Пантеон. 91.Ноготки. 92.Задруга. 93.Антонов. 94.Бодо. 95.Кант. 97.Австралия. 99.Герреро. 101.Стационар. 102.Алидада. 103.Касатка. 104.Трактат. 105.Нейтрон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.Брифинг. 2.Крит. 3.Акридин. 4.Петарда. 5.Мир. 6.Лак. 7.Тюльпан. 8.Стейниц. 9.Сож. 10.Сыр. 11.Армавир. 12.Гиппиус. 13.Снег. 14.Корзина. 15.Локомотив. 18.Климовичи. 21.Вельбот. 22.Двойник. 23. «Полтава». 24.Великан. 25.Генерал. 26.Лебедка. 31.Малакка. 32.Литавра. 33.Центнер. 34.Ракетка. 35.Деметра. 36.Магистр. 37.Омнибус. 38.Желатин. 45.Бассейн. 46.Спонсор. 47.Айсберг. 48.Рандеву. 49.Ротонда. 50.Никитин. 51.Ремарка. 52.Колонок. 57.Скипетр. 58.Секстет. 59.Буддизм. 60.Тетерев. 61.Гринвич. 62.Поверка. 63. «Колокол». 64.Алканна. 71.Андромеда. 72.Монблан. 73.Азнаури. 74.Коллинз. 75.Наливка. 76.Косилка. 77.Ливанов. 78.Сенбернар. 83.Елабуга. 84.Когорта. 85.Потолок. 86.Андорра. 87.Студент. 88.Антракт. 89.Пансион. 90.Ноктюрн. 95. «Овод». 96.Карт. 98.Ямс. 99.Гит. 100.Оса. 101.Сет.

ЖАЖДА СМЕРТИ

Юлия АНДРЕЕВА

К концу жизни Лукино Висконти возненавидел жизнь - лишь за то, что не понимал ее. Жизнь упорно не желала подчиняться его мыслительным схемам, его мечтам и иллюзиям; и он мстил ей, возводя хулу и не чувствуя даже благодарности за щедрые дары, на него расточаемые. А дано ему было все: красота и талант, и богатство, и бессчетные друзья, и награды, и почести... И вот, перед самым финалом, мир внешний сузился для него до размеров инвалидной коляски: мир, более не требующий от него ни усилий, ни поступков. Через наушники в душу Висконти сама собою вливалась симфония Брамса. Утруждал ли он себя вслушиванием? Или музыка, усыпляя, всего лишь ограждала его от страха смерти?

А ведь когда-то - лет эдак в 13 - он изучал композицию и недурно играл на виолончели. И даже осмеливался выступать публично в Миланской консерватории. Но становиться профессионалом? Но день за днем утомлять себя бесконечными упражнениями? Зачем все это - если и без того чувствуешь себя избранным?

Виолончель была прихотью светской, честолюбивой, любящей его буржуазной матери. Карла Эрба - дочь аптечного магната, - сделавшись герцогиней Висконти, пожелала дать своим семерым детям аристократическое воспитание: музыка и языки, языки и музыка... Она приучила их к дисциплине, но позабыла просветить о существовании реальной жизни. Она полагала величайшим благом, что ее детям никогда не придется работать и утверждать себя среди других. Горячо любя, она обрекла их старинному проклятию, тяготеющему над родом Висконти: вечно хотеть безграничной власти над действительностью и вечно, побеждая, терпеть поражение.

ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЗАД

Началось это тысячу лет назад, когда род Висконти был самым влиятельным семейством в республиканском Милане. Фамилия Висконти происходит от титула: visconte - виконт, или графский наместник. Но даже и в ту блаженно-идиллическую пору они стремились к самовластию. О, с каким же размахом, с каким великолепным пренебрежением к действительности они фантазировали! Сие и не снилось их потомку-режиссеру.

Один из них, по имени Бернардо, построил роскошный дворец, в котором обитало 500 породистых псов. Еще столько же их собратьев находилось на содержании у жителей Милана, вынужденных ежемесячно представлять подробный отчет в особое собачье ведомство. В случае смерти доверенной ему собаки гражданин отправлялся на эшафот.

Не отсюда ли странное увлечение его далекого правнука? В том возрасте, когда обычно пишутся магистерские дипломы, Лукино Висконти с рассвета до полуночи пропадает в конюшне. А позже, когда страсть к лошадям охладеет, их место займут актеры, с которыми - как подметил однажды Ален Делон - Висконти обращался точно так же, как с лошадьми. Он верил, что людей можно выдрессировать...

Однажды он пригласил Алена Делона и Роми Шнайдер сыграть главные роли в некоей театральной пьесе. Это было пикантно - поскольку Ален и Роми числились женихом и невестой. Одно плохо: ни тот, ни другая никогда прежде не выступали на сцене. Но Висконти стоял на своем; и в итоге - грандиозный провал. Бедный Делон окаменел от страха и не мог выдавить из себя ни единого слова! Притом, что Роми застенчиво и мило декламировала текст...

Действительность не прощает насилия над собой - вот чего никогда не могли понять Висконти. После того, как ближайшие потомки собаколюбивого Бернардо коварством захватили власть, вся их история - это история войн и кровавых семейных разборок. Стоило им подчинить себе Ломбардию - как они немедленно ее теряли, дабы затем завоевать вновь. Их тирания отнюдь не была просвещенной, в отличие от тирании Медичи во Флоренции. В «Божественной комедии» Данте («Чистилище», песнь VIII) упоминается геральдический символ Висконти: «ехидна, в бой ведущая Милан». Позже герб был усовершенствован и изображал змею, пожирающую младенца. Читавшие Юнга знают, что это означает. О, как жестоко должны были страдать носители этого герба!

Одним из самых безобидных - но и ничтожных - тиранов был тезка Лукино Висконти. Его внук особенно много воевал и добыл для семьи герцогский титул; его правнук утратил свое герцогство; а дабы вернуть его, женился на некой богатой и бездетной вдове. Спустя год, под предлогом прелюбодеяния, он задушил ее и продолжал войну до самого дня своей кончины. Наследника он не оставил, и власть перешла в руки нувориша, крестьянского сына, псевдо-графа и кондотьера Франческо Сфорца.

Так - 13 августа 1447 года - закончилась империя Висконти... Их потомок режиссер Лукино Висконти, подобно многим героям своих фильмов, тоже не оставил наследника. Ни в жизни, ни в искусстве. В жизни - поскольку личные его особенности не позволяли ему связать себя с женщиной. В искусстве - из-за глубокой, непреодолимой ненависти к «племени младому, незнакомому». К тем, кому предстояло жить после его смерти.

Висконти упрекал молодых коллег в иждивенчестве в конформизме, в том, что «они не хотят ни во что углубляться». «В целом кино сегодня малозначительно, глухо и слепо к жизни... Я смотрю вокруг и ничего не вижу. А если вижу, то одни неудачи». О Дзеффирелли: «Мальчик подавал надежды, но по дороге испортился. А теперь то и дело впадает в такое глупое, такое женское тщеславие! Вы знаете, я ему звонил, я ему сказал: «Ты хуже Тейлор!»»

Нравственное превосходство, которым столь кичился Висконти, зиждилось на одном эпизоде в самом конце войны. Вплоть до 1944 года он послушно носил свои сценарии на визу в фашистский Минкульпоп (для дуче, как и для Ленина, кино являлось «важнейшим из искусств»). Но когда ход вещей сделался до прозрачности ясен, он вступил в ряды Сопротивления, тут же попал в лапы гестапо, а оттуда - в тюремную больницу, где и дождался благополучно прихода американцев. С тех пор Висконти искренне считал себя героем и ненавидел Америку. Как, впрочем, и многое другое...

Его ненависть: не от той ли давнишней, родовой утраты, когда плоть - владение - обратилась в прах и остался дух - титул?

ГЕРЦОГ БЕЗ ГЕРЦОГСТВА

Какая убогая участь! Все равно что певица без голоса или красавица, утратившая свою красоту.

Один из Висконти, Эннио Квирино впервые попытался выстроить герцогство «не от мира сего»: он сделался археологом, хранителем парижского Лувра. Сын Квирино, Лодовико Туллио Джакомо Висконти проектирует новые корпуса Лувра и создает гробницу Наполеона в Доме инвалидов.

Их потомок Лукино Висконти также питал трепетное почтение к старине. Чуть не половина его фильмов - бесконечно длящаяся попытка воскрешения давних ароматов; воссоздания самой плоти XIX столетия в осязаемой густоте его вещного мира: зеркал и посуды, кружев и тюля. Он прослыл чудаком и диктатором в своем ненасытном стремлении к вещественной подлинности. Он отказывался приступать к съемкам, пока на площадке не появлялись настоящие бриллианты от Картье, богемский хрусталь, постельное белье из чистейшего голландского полотна. А однажды потребовал раздобыть для героини самые лучшие французские духи! Как будто бы верил, что запах одною силою воображения способен проникнуть в кадр и пропитать его своею плотностью... Может быть, именно затем Висконти и понадобилось кино, что он узрел в нем единственное в своем роде магическое средство, способное оживить драгоценные для него тени прошлого?

В 30 лет, будучи законченным недорослем, он шатался по миру, не зная, к чему себя применить и ничего в нем не любя. У него не было никакого образования - за исключением кавалерийской школы в Пинероло, в которую он поступил, не закончив даже колледжа (откуда в свое время бежал: отчаянно влюбленный, мятущийся и неприкаянный). Висконти был герцог, и только; его единственная попытка в кино была им предпринята на собственный счет - и, по сути, лишь ради того, чтобы объясниться в любви девушке, приглашенной им на главную роль. Девушка вскоре вышла замуж за его брата, а все отснятые материалы были уничтожены.

Кино оказалось плохим подспорьем, когда речь идет о реальных проблемах. Чтобы это понять, ему понадобилось много времени. А тогда - в 1936 году - очутившись по воле судьбы в Париже, где Коко Шанель познакомила его с режиссером Жаном Ренуаром (сыном прославленного художника), - Лукино Висконти пережил медовый месяц иллюзий. По просьбе Коко, «этого аристократишку» приняли в съемочную группу, возложив на него ответственность за костюмы. Так он впервые почувствовал себя то ли белой вороной, то ли черной овцой... Дело было еще и в том, что вся группа, во главе с Ренуаром, вдруг заболела коммунистической риторикой и свято верила в «ангажированное» кино, способное перевернуть действительность. Хотя фильм снимали до неприличия аполитичный: «Загородную прогулку» по рассказу Ги де Мопассана.

И вот, дабы не отстать от прочих, «типичный представитель золотой молодежи» прилежно читает Маркса, зубрит лозунги, изучает кинофильмы «Чапаев» и «Путевка в жизнь»... Притом, что лично ему гораздо больше нравится «Голубой ангел» Штернберга, украшенный роскошными телесами Марлен Дитрих. Впрочем, сей прогулочный флирт продолжался неполный месяц. Потом зарядили дожди, у актера Жоржа Дарну разболелись зубы; а главное - Ренуар должен был снимать очередную «агитку». Фильм был закончен лишь в 1946 году в США - но уже без Висконти.

Так завершилась его попытка быть современным. Но кино сделалось его страстью на всю жизнь. Равно как и коммунизм, навсегда избавивший его от болезненной неуверенности. «Хорошо быть коммунистом, потому что коммунисты занимают самую правильную позицию...» - не об этом ли мечтает всякий ортодокс, поверивший в «единственно верное учение»? Отгородившись от своего страха, он может заодно упиваться ложным превосходством ложного знания.

Однажды Висконти попытался воплотить «идею» в искусство. Одолжил денег у коммунистической партии и снял фильм «Земля дрожит» (1948). Задумка была на редкость «крутая», даже по меркам модного тогда неореализма. Опасаясь профессионалов, в съемочную группу он набрал талантливых дилетантов: в их числе Франческо Рози и Франко Дзеффирелли. Вместо профессиональных актеров снимались жители деревушки Ачи Трецце: рыбаки да торговцы рыбой. Сценария не было; персонажи разговаривали на сицилийском диалекте.

Висконти рассчитывал, что фильм вызовет народную бурю. Но он получился сугубо эстетский: вялый, замедленный, на непонятном языке и, должно быть, нестерпимо скучный. Кассовый успех равнялся нулю. И тем не менее, его называли в числе «десяти лучших фильмов всех времен и народов».

ЛЮБОВЬ К ОПЕРЕ

Операми, по сути, были его костюмированные киношные мелодрамы: тяжеловесные и не в меру красивые. Разуверившись в жизни, а точнее - в своей возможности управлять ею, Лукино Висконти воздвиг свое царство, и имя ему было - Иллюзион.

А кроме того, он решил хотя бы отчасти вернуть себе давнюю семейную вотчину: театр «La Scala». Сколько сотен часов он провел когда-то в фамильной ложе №4, упиваясь мелодиями Верди!

Конечно, он не застал уже блаженные времена, когда миланская опера чуть ли не целиком содержалась на деньги его деда. После смерти старого Висконти попечительство над театром принял на себя его старший сын Гвидо Висконти ди Модроне - как говорили его современники, «отличнейший человек, но едва знающий в музыке семь нот». Будущему режиссеру он приходился дядей. Герцог сделался фактическим директором «La Scala» и правил самовластно, как все Висконти, - вплоть до того, что по причине его упрямства знаменитый дирижер Артуро Тосканини надолго перебрался за океан и возвратился лишь тогда, когда сумел отобрать власть у ненавистного аристократа. «Хватит герцогов!» - решительно заявил он. Как известно, Тосканини и сам был диктатором, и тоже - благородным...

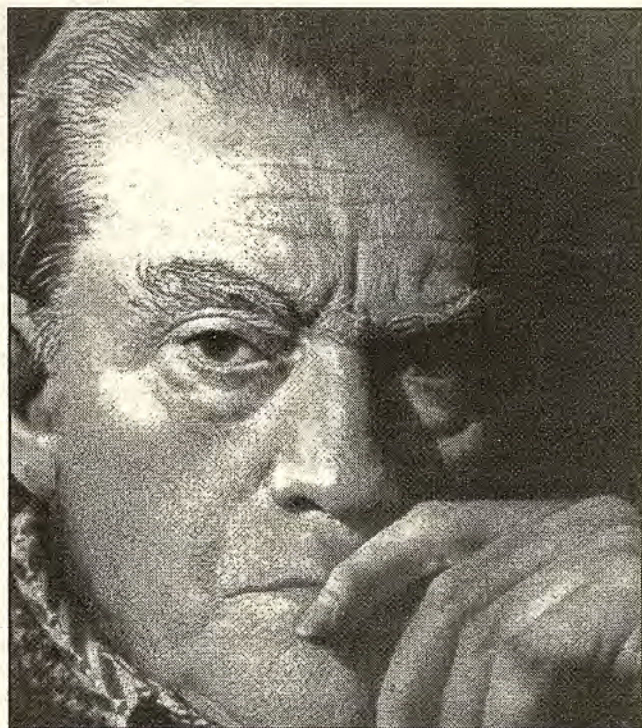
Цифры - упрямая вещь. «Кинорежиссер, представитель неореализма» снял за свою жизнь 14 фильмов (из них только 1 или 2 неореалистских), зато поставил 44 драматических спектакля, 20 опер, 2 балета... Целый мир, который он ценил гораздо выше, чем кино, - ибо в этом последнем, на его взгляд, слишком мало искусства и слишком много ремесла. В одном из его фильмов кинорежиссер А.Блазетти играет самого себя; и каждое его появление сопровождается «темой шарлатана» из оперы Г.Доницетти «Любовный напиток». К счастью, Блазетти ничего не понимал в музыке и намек от него ускользнул. Но вот вопрос: считал ли Висконти самого себя шарлатаном - или упрек распространялся только на других?

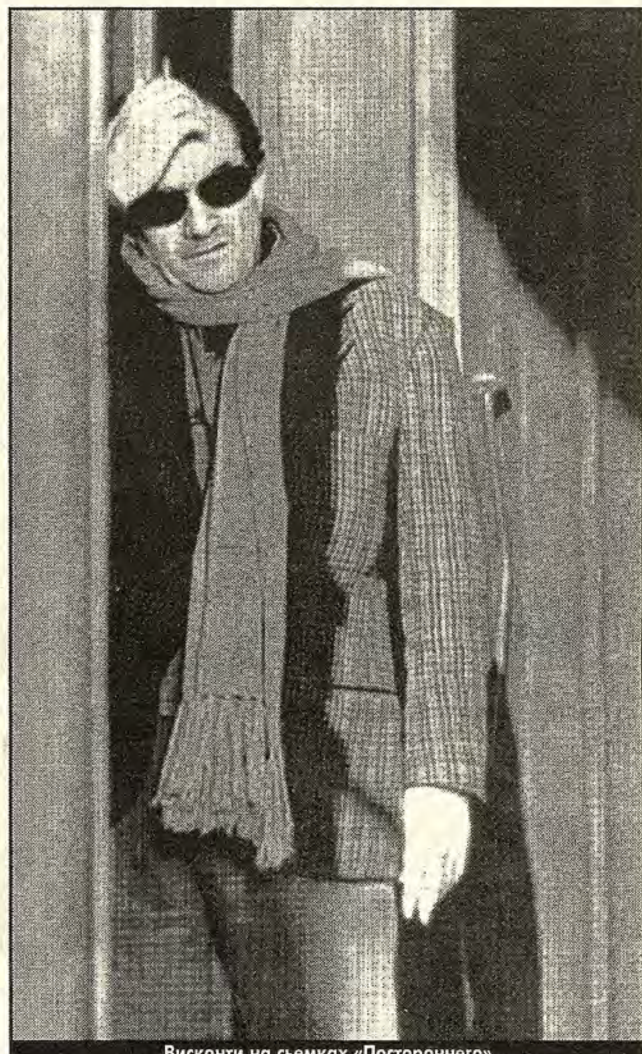
А в опере ему было уютно. Мир Верди настолько совершенен и самодостаточен, пение Марии Каллас настолько прекрасно и выразительно, что Висконти, отказавшись от излюбленной роли тирана, сам оказался порабощенным этой колдовской и насквозь выдуманной реальностью. Она сама преподносила ему идеи; ему оставалось лишь расслабиться и внимать, не мучаясь более борьбой с косной материей. Душа его жаждала смерти...

27 июля 1972 года в Риме, на террасе отеля «Эдем» с ним случился удар. «Эдем» - так назывался и театр, основанный его отцом. Его же собственный театр именовался тоже райским словом - «Элизео». И в этом отеле его настиг приступ тромбоза. Паралич левых конечностей. Висконти был доставлен самолетом из Рима в Цюрих, в ту самую клинику, где с подобным же диагнозом провел свои последние дни Томас Манн.

Но жизнь Висконти длилась еще почти 4 года - на попечении у сестры Уберты. Временами он пытался работать... В комнате, напротив инвалидного кресла, висела его любимая картина кисти Гини: архангел или крылатый демон, распростертый на земле, с поникшей головой и опавшими крыльями. Вернее всего, Люцифер. 17 марта 1976 года, дослушав до конца Вторую симфонию Брамса, он сказал: «Вот теперь хватит». Сестра спросила: «Что, ты немножко пресытился музыкой?» - «Да», - ответил он и опустил голову. Через несколько часов его сердце остановилось...

2 ноября нынешнего года ему исполнилось бы 90 лет.





Висконти на съемках «Постороннего»



Висконти с сестрой Убертой, 1950 год

МЭР НА ФОНЕ ДЛИННЫХ НОГ

Вера РАПТУНОВИЧ

Концертному залу «Россия» уже не привыкать к показам на своих подмостках коллекций Высокой Моды. Сцена этого зала уже в третий раз превращается в подиум длиной в 17 метров, который сделан из нескользящего линолеума и предназначен для феерического шоу. Подготовкой этой площадки каждый день занимались пятнадцать рабочих.

Организаторам Недели было довольно трудно соблазнить королей моды приехать в Москву. Они меркантильны и горды. И поэтому, во-первых, рвутся на показы в Китай, который теперь является намного более интересным рынком, чем Россия, а во-вторых, каждый из них предпочитает показываться в гордом одиночестве. Тем не менее, девять Домов уговорить удалось. А вот отечественный кутюрье Вячеслав Зайцев от участия в празднике отказался. Злые языки поговаривают, что он то ли поссорился со своим учеником Юдашкиным, то ли не успел подготовить новую коллекцию.

После показов зарубежные гости с удовольствием посещали достопримечательности Москвы. Роберто Кавалли, впервые приехавший в Россию, побывал в Оружейной палате и в Кремле. Маша Магалофф, кстати, русская по происхождению, решила посетить еще и Алмазный фонд, а 28 ноября съездила в Загорск. Лорис Азаро посмотрел на Москву с высоты Ленинских гор, а затем спустился в метрополитен взглянуть на город «изнутри». Оливье Лапидус насладился живописью в Третьяковской галерее. Ренато Балестра, собиравшийся было покинуть Москву после показа, был настолько очарован Россией (в особенности «Золотом Шлимана» в Пушкинском музее), что решил остаться и съездить в Санкт-Петербург.

Известные кутюрье приехали в Москву без своих манекенщиц. Поэтому выбирать пришлось из московских красавиц, работающих в агентстве «Red Stars» и региональных агентствах. Оливье Лапидус выбрал Юлю Солодовникову (пассию Влада Сташевского, которого «позови она в ночи, и он придет»), рекламирующую фотоаппараты Кристину Пирову и еще 17 девушек, «на которых посмотрят прежде, чем на платья». Маша Магалофф, для которой играет роль не цвет глаз и волос, а сильные эмоции, грация и живость, выделила 20 моделей и среди них экстравагантную Наташу Шиманчук, которой профессионалы моды пророчат топ-модельное будущее и которая специально для участия в московском празднике моды приехала из Милана. Рокко Барокко предпочел блондинок, ярких и сексуальных, а Лоррис Азаро - длинноногих, и поэтому на кастинге первым делом скомандовал манекенщицам переодеться в короткие шорты и юбки.

За кулисами работу по превращению золушек в принцесс выполняла команда из восьми визажистов салона «Велла Долорес» во главе с Мариной Юдашкиной. Сооружение водопадов из волос и лака начинались в два часа дня и продолжались вплоть до представления. Билеты на один вечер Недели (два показа) стоили от 20 до 360 тысяч российских рублей. Самыми умными оказались те, кто пришел в последний день - можно было наслаждаться не только творениями ножниц и фантазии мастеров портняжного дела, но и шевелюрой Филиппа Киркорова, возвышающейся над первым рядом, обозначенным табличкой «VIP», безумно блестящим черным балахоном Аллы Борисовны, супругами Угольниковыми, Игорем Николаевым, Кларой Новиковой, Ириной Понаровской, «новостной звездой» Ариной Шараповой и патроном Недели Высокой Моды мэром Москвы Юрием Лужковым, который на фоне высоченных красавиц смотрелся просто великолепно.

СОБЛАЗН

Маша СИДОРОВА

Московская Неделя Высокой Моды завершилась; зимние коллекции российских, итальянских и французских кутюрье начали жить в сердцах и даже на фигурах поклонниц модной одежды. Но еще пять дней назад самая изысканная публика собиралась на показы в концертном зале «Россия».

ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР

Свою коллекцию Оливье Лапидус назвал «Завтра уже наступило!». Основное место в ней заняла черно-белая парча, прошитая тонкими металлическими проводками. Ткань эта обеспечивает телу заданный температурный режим, для поддержания которого предусмотрены элегантные солнечные батареи, выполненные в виде черных квадратов. Представляя свое изобретение, Оливье объяснил, что к куртке можно подключить модем, телефон, а в скором времени, вероятно, на рукаве будет красоваться плоский телеэкран.

Позже Оливье Лапидус с жаром рассказывал о своих научных изысканиях в области молекулярной биологии, а в своей следующей коллекции обещал показать платье, выполненное из лепестков роз, и юбки из моркови. Ну, а что касается дня сегодняшнего - поклонницы его стиля должны обратить внимание на маленький капюшон, украшающий плащи, комбинезоны и даже свадебные платья, а также на объемные длинные, свисающие вдоль кисти рук, манжеты.

ВЕЧЕР ВТОРОЙ

Это было время итальянской моды. Роберто Кавалли - человек веселый. Его Женщина - весела и сексуальна. Его любимое занятие - сексуально одевать красивых женщин. Его коллекция - веселый праздник и изумление. Его материал - кожа. В Москву г-н Кавалли приехал с женой Евой, которую он называет «моя правая рука... да и левая тоже».


Роберто Кавалли с женой Евой

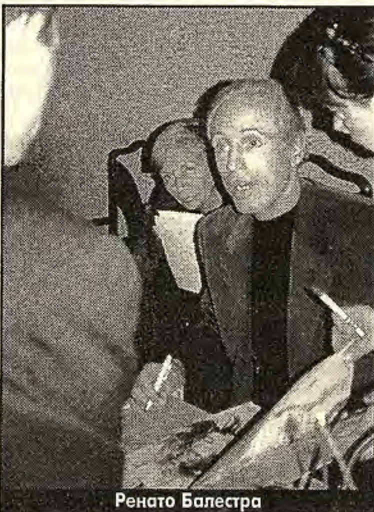
Легкий, дразнящий полупрозрачный верх, и кожаный (брюки или юбки) низ. Причем невозможно отличить «кожу» Ковалли от кружева, шелка, металла... Чтобы визуально представить себе стиль этого кутюрье, следует процитировать его самого: «...соедините безупречный стиль Объединенного королевства... с джинсами-стрейч, с прозрачным шелком, с кожей, с лайкрой и колготками из микрофибры». Зато платье невесты представляло собой идеальный белый кринолин с изображением карты земного шара».

Другой известный итальянский кутюрье Рокко Барокко предпочитает в женщинах чувственность. Его модели - это кружево, кружево, кружево. Больше всего в коллекции Рокко Барокко поразили платья из вышитого тюля: кружевные полосы нанесены как бы по диагонали, широко и весьма стратегично. Шея, руки, грудь открыты. Прозрачный тюль не скрывает и ног. Кстати, сам маэстро присутствовал на пресс-конференции и был одет весьма просто: два тонких - черный с воротничком и темно-коричневый - джемпера и широкий длинный черный шарф вокруг шеи. «В Москве очень холодно, - объяснил он свой диаметрально противоположный подиумному вид. - Извините, что не одел белое с кружевом...»


Рокко Барокко

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Ренато Балестра - модельер-скромность. Как решили недавно в Нью-Йорке, он является одним из десяти самых элегантных мужчин мира. Свою деятельность итальянский инженер начал по просьбе своей подруги, которая попросила его придумать ей платье на какой-то вечер. Из скромности он не отказал, потом его эскизы понравились в Милане, и автора пригласили работать. Благородный Балестра предупредил, что ничего на знает о модельном деле, но это никого не смутило. Свои коллекции он создает в основном в самолете, так как активно перемещается по миру. Показ Балестры в Москве был отчасти сдержанным и горделивым. Для этой зимы он выбрал испанские мотивы: красное и черное. Не обошлось и без знаменитого синего, названного в честь автора, «блю балестра».


Ренато Балестра

Лорис Азаро, как это ни странно, не является членом парижского Синдиката высокой моды. Его Дом - предприятие семейное. Членство в синдикате с одной стороны требует большого количества денег, с другой - создания коллекций, состоящих не только из вечерних платьев, что не отвечает личным привязанностям кутюрье. Он называет себя человеком антимоды. Его не интересует мода, его интересуют женщины. Уже давно он одевает «звезд»: Лайзу Минелли, Клаудию Кардинале, Джоан Коллинз, Софи Лорен, Изабель Аджани, Ванессу Паради...


Лорис Азаро

Коллекция, представленная в Москве, напоминала вечернюю праздничную церемонию. Не было ничего простенького, все - на уровне вечернего платья. Оно получило название «русалочье»: длинное, с декольте и скрещенными на спине бретелями. Лорис Азаро вышел к публике в ослепительно белом костюме, в абсолютно черных ботинках и совершенно без рубашки.

Надо отметить, что почти все кутюрье курят, не капризны, неожиданно многословны и пытаются очень точно и полно ответить на вопросы. Свою пресс-конференцию Азаро закончил вопросом к залу: «А почему никто не спросит, что же для меня самое важное в жизни?» Оказалось, семья. Точнее, внук Лорис Азаро, которого дед любит очень сильно. Жена кутюрье является президентом их фирмы и строгим цензором творчества Азаро. Две его дочери тоже занимаются модой. Катрин, которая приехала в Москву с отцом, начинает новую джинсовую линию Азаро. Отец же джинсы не любит: «Это некрасиво, неудобно. Летом жарко, зимой холодно. Я их не носил и никогда не надену, хотя желаю всяческих успехов Катрин».

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

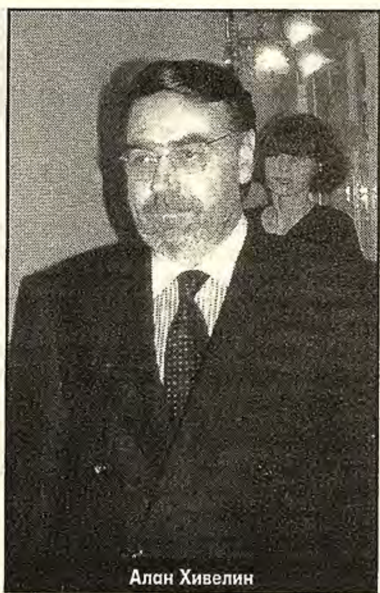
Ирина Крутикова - королева русского меха. Ее нынешняя коллекция была посвящена 35-летию творческой деятельности. За это время она приобрела мировое признание, изысканную клиентуру, создала несметное множество коллекций, получила огромное количество призов и доказала, что Высокую Моду возможно «делать» на нашем предприятии. Создается впечатление, что главный мотив жизни Ирины - доказывать, что невозможное возможно. Например, платье из меха. Да, это настоящее вечернее платье, строгое и шикарное. Сама Ирина носит шубу из белки и пальто из овчины. Последняя коллекция Ирины Крутиковой имела грандиозный успех, и на закрытии Недели Высокой Моды московскому модельеру был вручен главный приз - «Золотой манекен».


Ирина Крутикова

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Мариэлла Бурани демонстрировала в Москве черно-белую простую и удобную одежду. Цветовые акценты расставлены весьма оригинально: черное легкое короткое платье под белой дубленкой и белые сапоги с черным каблуком. Г-жа Бурани высказала желание одевать всех женщин, а не особую женщину. Она допускает в своих работах смешивание стилей, так как считает, что женщина должна быть независимой и непринужденной. Фирма Бурани имеет 35 бутиков по миру, самые крупные - в Милане, Париже, Риме, Брюсселе, Лос-Анджелесе. В Москве бутик Бурани открылся два года назад. А в сентябре 1997 года планируется презентация нового. Главный принцип в создании коллекции, как объяснил сын Мариэллы Джованни, - его коммерческая целесообразность. Будущее модной одежды Бурани видят в создании готовой одежды, ведь объем продаж «от кутюр» составляет на сегодняшний день один процент.


Мариэлла Бурани и сын Джованни


Алан Хивелин

Коллекцию, представленную парижским Домом Высокой Моды «Пьер Бальман», так и хочется назвать «скромное обаяние аристократии». От других великолепных коллекций она отличается благородными светлыми полутонами: чуть розовый, зеленоватый, светло-серый. Длинные вечерние платья Бальмана закрывают шею и обнажают плечи. Основатель фирмы г-н Бальман, начавший свою деятельность в 1945 году, сумел заставить женщин забыть о лишениях военных лет и провозгласил лозунг «возвращение к прежней безмятежной роскоши». Согласитесь, если женщину заставляют быть красивой, она не сопротивляется. Сейчас ведущим дизайнером Дома является знаменитый Оскар де ля Рента. За несколько часов до вылета в Москву он получил информацию личного характера, которая помешала ему присутствовать на московском показе.

Фирма прекрасно знает истинную цену своим творениям. Например, недавно платье от «Пьер Бальман» «ушло» за четверть миллиона долларов. Как сказал приехавший в Москву ассистент де ля Рента г-н Алан Хивелин, «мы не можем отказать нашим клиенткам, когда они топают ногами и кричат «хочу». Модели для показа шьются в одном экземпляре. Заказчику предлагается второй экземпляр по его меркам, но если проблем с размером нет, платье продается с подиума. Нынешняя коллекция после нескольких европейских показов «похудела» на десяток-другой экземпляров.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ

Это был день Валентина Юдашкина. Маленького русского кутюрье, члена-корреспондента Парижского Синдиката Высокой Моды, представившего свою последнюю коллекцию «Рождественские сны», практически завалили цветами. Это была по-русски роскошная коллекция. Много, очень много золота - невероятное количество метров золотой ткани. И все рождественские цвета: зеленый, красный, синий. Это был сплошной карнавал. Конечно, не обошлось без главного атрибута новогоднего праздника. Елку символизировало собой трехъярусное платье расцветки убранной лесной красавицы.


Валентин Юдашкин

Благодарим агентство «Артефакт» за информационную помощь при подготовке материала

ЖЕНЩИНА МИХАЛКОВА – ФАНАТКА ТОМА КРУЗА

Отдел информации (журнал «Twoj styl»)

Знаменитой на весь мир Ингеборга Дапкунайте стала благодаря роли в фильме Никиты Михалкова «Утомленные солнцем». Вот уже три года она живет в Лондоне. Думает по-литовски, говорит по-английски, играет по-русски. Сегодня у нее за плечами более 20 киноролей, участие в театральной постановке в лондонском театре, дебют в американском кинофильме. Ингеборга - маленькая женщина с ослепительной улыбкой и грустью в глазах.

-- Ингеборга - это скандинавское имя. Ваш род как-то связан со Швецией?

-- Это имя дала мне мама. Ее дед был влюблен в Швецию, в ее историю, в викингов.

-- А кем была мать?

-- Она была очень красивой женщиной. Она работала на литовском телевидении, где вела программу о погоде. А папа был дипломатом и много ездил по свету. Он часто брал нас с собой: маму, меня и младшую сестру Руту. Так, еще будучи ребенком, я целое лето провела на Цейлоне... Но все же самое большое влияние на меня оказала бабушка. Она была заместителем директора в Вильнюсском театре оперы и балета. Именно бабушка ввела меня в удивительный мир театра: разрисованных лиц, пестрых костюмов и нереальных декораций.

-- Поэтому вы стали актрисой?

-- Наверное. Еще ребенком я впервые очутилась на сцене. В театре нужен был ребенок для спектакля «Мадам Баттерфлай». Мне было тогда 4 года и я была, как говорится, под рукой. Первая роль была безумно маленькой, всего лишь два слова: «Мама, мама..». Но я подружилась со сценой.

-- А образование?

-- Я училась на драматическом отделении Вильнюсской консерватории. Нашим преподавателем был директор Каунасского театра Йонас Вайткус (Jonas Wajtkus).

-- Каким было первое предложение поработать за границей?

-- Это пьеса «Sleep of the tongue» с Джоном Малковичем (John Malkovich). Лондонский театр приглашал четырех актрис разных национальностей. На роль Кати нужна была русская актриса, способная играть на английском.

-- Этот спектакль не сходил со сцены целых 8 месяцев. Он принес вам славу?

-- Нет, но подарил мужа, Саймона Стокса (Simon Stoks), который был режиссером этой постановки. Начало нашей любви было необычным. По окончании постановки я вернулась в Вильнюс и думала, что на этом наш роман закончился. Но через пару недель вдруг приезжает Саймон и говорит, что не может без меня жить... Мы вместе вернулись в Лондон и поженились.

Вообще-то, я ужасно непостоянна в любви и еще никогда не была с одним человеком так долго. Саймон близок мне по духу. Он талантливый режиссер и интересный мужчина. Я очень изменилась под его влиянием. Например, стала любить прогулки по парку. Раньше, живя в Вильнюсе, где множество чудесных парков, мне в голову никогда не приходило просто гулять по аллеям, ничего не делая.



-- Как вы получили роль в «Утомленных солнцем» у Михалкова?

-- После «медового месяца» я приехала в Москву для съемок у Валерия Тодоровского в «Подмосковных вечерах». И вот однажды на улице случайно встретила своего приятеля Олега Меньшикова и узнала, что он недавно получил роль у Михалкова. Я позавидовала тогда ему: «Судьба сама идет тебе в руки!» «А ты хотела бы играть вместе со мной?» «Еще как!» Через несколько дней мне по почте пришел сценарий «Утомленных солнцем».

После того, как мне была предложена роль в фильме, я три раза ходила на просмотры на студию Михалкова «Три Тэ». И каждый раз было одно и то же: я сидела на стуле в огромной комнате в ужасном беспорядке, вокруг меня суетилось множество людей. Михалков все время разговаривал по телефону и внимательно рассматривал меня с ног до головы, с ног до головы... И ничего не говорил. А потом вдруг мне сообщили, что я утверждена на роль.

-- В фильме есть очень «горячая» любовная сцена с Михалковым. Вы боялись играть ее?

-- Нет, ведь я внимательно читала сценарий и с самого начала знала, что будет. Когда тебя обнимает мужчина, которым восхищается вся Россия, глупо испытывать страх. Самой трудной для меня была сцена в реке с Олегом Меньшиковым. Был октябрь, а мы стояли по пояс в воде, сверху на нас лили воду, имитируя дождь. У нас посинели губы. Еще никогда в жизни мне не было так безумно холодно.

-- Октябрь? Холодно? В фильме кажется, что все вы просто обливаетесь потом?

-- Все это благодаря привезенным из Италии лампам и той горячке, в которой все мы работали.

-- Как вы узнали о том, что фильм получил «Оскара»?

-- Я не присутствовала на вручении, так как в это время снимались первые сцены фильма «Миссия: невозможна» («Mission: Impossible») в Праге. Поздравительный факс я получила в 5 часов утра. "Оскар» - хорошая новость.

-- В «Миссии» вы снимались вместе с Томом Крузом. Это шаг сблизил вас с Голливудом?

-- В фильме я сыграла всего лишь эпизод: на 10 минуте фильма автомобиль с моей героиней взлетает в воздух... После съемок все знакомые спрашивали меня: «Почему такая маленькая роль?» Попробуйте сначала хоть такую получить!

-- Ну а как вам Том Круз?

-- Признаться, до съемок Том Круз не вызывал у меня никакого энтузиазма. Но после того, как я увидела его работу на съемочных площадках в Лондоне и Праге, я стала его фанаткой. С таким профессионализмом, страстью к работе, талантом я еще не встречалась. Говорю это, положа руку на сердце.

ЦВЕТЫ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА

Отдел светской хроники

Ближе к вечеру 3 декабря в одном из самых современных столичных магазинов «Панарама» были замечены двое мужчин важного вида. Они долго и кропотливо выбирали цветы для большого праздничного букета. Процесс был тем более долгим, что мужчин не устраивало оформление букета. Девушке-цветочнице даже пришлось переделывать свою работу. Со стороны казалось, что джентльмены собираются преподнести цветы любимой женщине, обладающей вкусом по крайней мере Коко Шанель. Мужи даже пожаловались кому-то из руководства, случайно оказавшегося в этот момент в зале супермаркета: почему, мол, у вас работники такие нерадивые. Нам уже пора в аэропорт ехать президента из Лиссабона встречать, а нам букет, соответствующий важности момента не могут сделать. Начальник укоризненно взглянул на свою работницу. Но аргументы девушки были неоспоримы: «Ну, не люблю я нашего президента. А без любви букеты красивыми не получаются».

В НОЯБРЕ ГОРЯЧО ПОД МОСТАМИ

Федя НОЛЬ

В истинно белорусском духе отметила свое пятилетие «самая клубная» группа в республике «Белорусский климат». В назначенное вечернее время под мостом через Свислочь, соединяющим цирк и домик РСДРП, собралась кучка друзей группы, для которых был устроен барабанный концерт в стиле «пока не приедет милиция».

Пятеро барабанщиков, цымбалист и бессменный лидер проекта Филипп Чмырь с красным знаменем в течение полутора часов доводили публику до танцевального экстаза. Горели свечи, «дымовухи», бегал оператор с прожектором. В конце концов, в атмосфере всеобщего единения перед лицом голой прозы бытия были уничтожены в огне и сплавлены вниз по реке останки отслуживших свой век басбарабана и цимбал. А торжественный пробег по перилам моста одного из прародителей команды Митька увенчался падением. Правда, в сторону, противоположную воде.

МИНСКИЙ РОК-ДЕСАНТ В ВИТЕБСКЕ

Мария КАЛИНОВСКАЯ

В последний день осени 30 ноября на родине Марка Шагала высадился рок-десант, состоящий из команд «Новае неба», «Уліс», «NRM».

«Десантники» приземлились на сцене Витебской филармонии. К ним присоединилась местная группа «Алмазный фронт». После чего состоялся рок-концерт под кодовым названием "SOS! Ратуйце вашыя душы». Акция имела целью борьбу за свободу творчества на Беларуси.

Единственным неприятным моментом концерта было то, что милиция потребовала от публики, чтобы та не размахивала бело-красно-белыми флагами. Это было, по меньшей мере, странно. Ибо витебский художник Алесь Пушкин специально для концерта сделал сценический задник с огромными буквами «SOS» и изображением герба «Погоня». Фонд Сороса, который спонсировал эту акцию, задумал целый тур подобных мероприятий по белорусской провинции.

ПРЕЗИДЕНТ ФИРМЫ «KIKO» В ОПАСНОСТИ

Сергей ШАПРАН

1 декабря во всем мире со СПИДом боролись все, кто хотел и мог.

В фирменном магазине компании «Kiko International» «Levi's» занимались тем же. Причем устроили двойной праздник. Во-первых, снизили с 1 декабря по 25-е включительно цены от 5 до 20 процентов. А во-вторых, к каждой покупке настойчиво предлагали бесплатный презерватив. Лишь один человек, по-видимому, не ощутил в этот день праздник: президенту «Kiko» Сергею Кононенко в просьбе подарить ему презерватив было отказано на том основании, что эта вещь прилагается к покупке. А г-н Кононенко ничего в этот день покупать в «Levi's»е не стал. Вот и остался ни с чем.

ЧАСТЫЕ ГОСТИ

Ольга УЛЕВИЧ

Этой осенью группа «А-студио» посещала Минск дважды. А пела и того больше. В нынешний свой приезд группа дала концерт в Гродно в клубе «Ришелье». После чего посетила местную баньку и на следующий день уже готова была выступить в Минске.

В белорусской столице программа была еще более обширной. Наверное, потому, что во время прошлого визита «А-студио» выступала лишь в бокс-клубе «Реактор», и прийти на концерт смогли лишь те, кто имел в кармане лишних долларов 20, 40, а лучше 50 или 100. Желающих же было явно больше.

В этот раз группа первым делом встретилась с широкой публикой в зале Дома офицеров. Правда, под широкой публикой следует понимать тысячу с небольшим, так как большее



Интервью программе «Акколада»

количество народу в Минске пригласить пока некуда. В этом, кстати, одна из причин того, что билеты на городские выступления стоят недешево. Мест мало. При невысокой цене выручить сумму, необходимую для того, чтобы окупить расходы, невозможно. А гонорары у артистов строго определенные, стоимость света и звука тоже никоим образом не зависит от того, сколько прибыли будет получено от проведения мероприятия в том или ином зале. Одним словом, вход на концерт в Доме офицеров стоил от 140 до 300 тысяч. Аншлага не было. Но выступление группы удалось, благодарная белорусская публика не скупилась на аплодисменты.

После, и в этом нет никакой аномалии, опять была баня. Как нам удалось выяснить, причина частого посещения группой этого заведения кроется в том, что убежденным любителем бани является директор «А-студио» Саша. Но и для остальных водные процедуры уже не в тягость, а даже в радость. Но судя по тому, что на следующий день после выступления в клубе «Реактор» музыканты остались в зале и с нескрываемым удовольствием танцевали до шести утра, им нравится и этот подвижный вид отдыха. Даже во время гастролей. Кстати, подобная непосредственность артистов понравилась и их поклонникам.

Но самые забавные и необъяснимые вещи происходили с «А-студио» не на концертных площадках. Отправившись обедать за город в шашлычную у Сафтара, музыканты забыли аппаратуру в багажнике у таксиста. А приехав на интервью в прямом эфире на радио «Би-Эй», они не обнаружили компакт-диска. За CD музыканты специально ездили в гостиницу, так как очень хотели предоставить белорусским слушателям возможность послушать композиции с записью нового альбома «Нелюбимая», тираж которого планируется привезти в Москву только 20 декабря. Конверт был, но блестящей пластинки в нем не оказалось. Правда, в конце концов все обошлось. Таксист попался грамотный, и сам привез музыкальные инструменты к началу выступления в бокс-клуб «Реактор».

Когда «А-студио» вновь появится в Минске, пока неизвестно. Группа популярная и дорогая. Перед новогодними праздниками она участвует в записи многих телевизионных передач и отлучиться из первопрестольной не имеет возможности. Белорусских же любителей эстрады в день Рождества Христова будет радовать Кристина Орбакайте.

«ТРУБЕЦКОЙ» ПЕРЕЕЗЖАЕТ В МОСКВУ?

Сергей ШАПРАН

Как информировал корреспондента «И» администратор группы «Ляпис Трубецкой» Евгений Калмыков, лидер популярного коллектива Сергей Михалок теперь сидит в Москве и его покупают.

И покупают очень хорошо. «Ляписов» берут уже все подряд: периферия, тинейджеры и стриженные затылки с «вазиками» (то есть кулаками, накаченными вазелином). На сегодняшний день в Беларуси продано десять тысяч аудиокассет, хотя, по слухам, эта цифра в десять раз больше. Случай беспрецедентный, поскольку ни один даже российский исполнитель до сих пор не сумел так хорошо у нас продаться. Причем люди, купив кассету, тут же звонят из областных городов и весей г-ну Калмыкову и зовут «ляписов» либо на местную дискотеку, либо поиграть буквально для сорока человек!



Одновременно михалокский ансамбль стала беспокоить Москва, намекая на вероятность проката в своих клубах. Однако Евгений Калмыков как истинный администратор не стал разрываться между братскими столицами, а ждал, пока счастье само не свалится в руки. И дождался: наш соотечественник, экс-лидер «Ы-ы-ы» Василий Шугалей, занимающийся в первопрестольной собственным проектом, отдал альбом «ляписов» «Ранетое сердце» на прослушивание в студию «Союз продакшн». В результате «Союз» сходу предложил Михалку записать две темы: «Ранетое сердце» и «Ау», чтобы, разослав их по региональным дистрибьюторам, определить будущий тираж альбома.

Однако со съемкой клипов Калмыков пока решил повременить, памятуя о печальном опыте некоего Михаила Круга, продавшего полтора миллиона своих записей и только потом снявшегося в дорогостоящем клипе. После чего продажа его кассет упала в четыре раза: не понравилось слушателям круговская физиономия! «Не проявляя инициативу, мы можем маневрировать», - улыбается администратор «ляписов» (хотя михалок-ское лицо едва бы не пришлось кому-то по вкусу). Впрочем, Шугалей неуклонно склоняет Михалка остаться творить в Москве. Но Калмыков в один голос с Сергеем Михалком плачет: «Ой-е! Как не хочется здесь жить!» Тем более если вспомнить, что Серега за один день жизни в Москве дважды успел подраться.

На этой неделе «ляписы» возвращаются в Минск и 7 декабря дают сразу два концерта: в одном из институтов, имя которого умалчивается, чтобы при недорогих билетах не вызывать ажиотаж, и в клубе «Вернисаж». 15 же декабря студия «Фобос-С» выпускает концертный видеофильм группы, записанный на памятном выступлении 4 октября во Дворце профсоюзов. И, наконец, 21 декабря михалок-ская команда при содействии «Комплекс-банка» и журнала «Уши» выступит на открытии концертного зала «Октябрь», предварительная цена на билеты в который постоянно растет: вместо намеченных 250 тысяч, сейчас уже называются 300 тысяч белорусских рублей. Что уже дороже, чем цены на многих популярных российских исполнителей.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ЧАС БЫКА-2

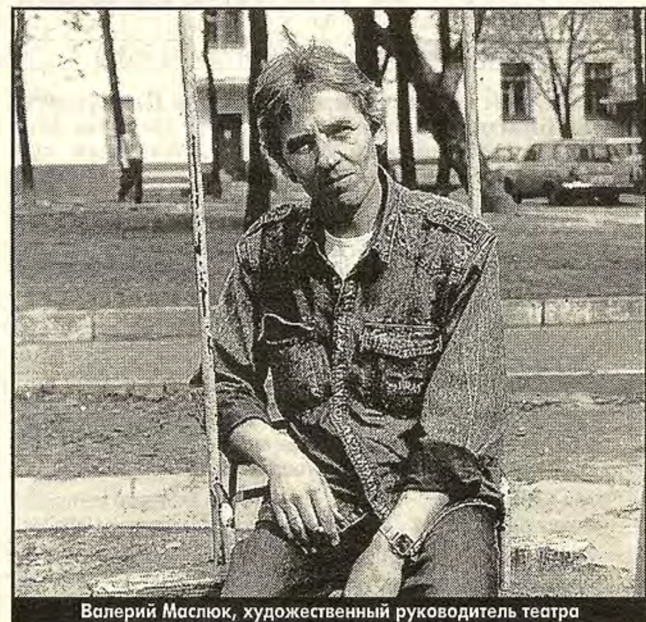
Наталья НИКОЛАЙЧИК

В конце ноября Белорусский государственный академический театр имени Якуба Коласа праздновал свое 70-летие. Юбилей был шумным. И неудивительно: театральная общественность Минска на целую неделю перекочевала в Витебск.

Гостей приехало много. А вот блюда в меню-программе в основном были местного приготовления. Лишь два спектакля импортировали из столицы: «Букеева и компанию» привезли коллеги из Русского театра, «Ромула Великого» - братья-купаловцы. Но эти спектакли смотрелись лишь вкраплениями в юбилей. Все остальное время коласовцы демонстрировали «аутентичное» профессиональное мастерство. И в этом были абсолютно правы: когда еще выпадет возможность напомнить о себе или блеснуть перед таким количеством столичных театралов?

Понятие «блеска» оказалось весьма относительным, поэтому очень кстати пришлась традиция: о юбилярах плохо говорить не принято. Ее и придерживались, обсуждая режиссуру последних спектаклей театра. Вторая традиция - получения подарков - намного приятнее и «материальнее». Многочисленные вазы вручили чиновники самой северной области нашей родины. Выделиться удалось лишь человеку от земли и сохи, весьма элегантному председателю совхоза «Рудаково»: он преподнес труппе шампанское и огромный торт. Столичные чиновники не оригинальничали в подношениях. Шесть актеров театра получили персональную «гуманитарную помощь» от Министерства культуры в сумме 1 миллиона 100 тысяч рублей каждому и 50 миллионов рублей для премирования коллектива театра. То же ведомство нашло 100 млн. рублей на постановку спектакля по произведению Василя Быкова. Венчала церемонию раздача почетных званий. Леонид Трушко официально стал народным артистом, Алесь Лобонок и Геннадий Шкуратов - заслуженными. Министр культуры Александр Сосновский персонально вручил медаль Франциска Скорины ветерану сцены Зинаиде Конопелько.

Вполне естественно, что апофеозом закулисного торжества стал банкет, а показов - спектакль «Час Быка», восстановленный после 15-летнего перерыва Валерием Маслюком. Говорят, тогда спектакль имел огромный резонанс, а у чиновников «случился» небольшой нервный стресс. Надежды, что «Быку» удастся восстать из пепла, не оправдались. Возможно, из-за того, что спектакль репетировался в лихорадочном темпе. Показ намечался на предрефендумные дни и был чем-то вроде политической акции. «Сяляне» Девятибедовки в составе почти всей труппы слонялись по сцене «у лахманах» (читай - стилизации под старинный белорусский костюм). Главной достопримечательностью костюма девятибедовцев был горшок (не ночной), который они периодически надевали на свои замороченные головы, главной особенностью сценографии - длиннющий, с полкилометра, забор из кривых кольев, главным моментом политической сатиры - смело-невнятная пародия на всенародно избранного в лице деревенского старосты (актер В.Соловьев). Староста провоцировал подопечных на жалость и сочувствие к своей персоне, уверяя, что вся власть не у него, а в руках избравшего его народа. И народ верил этому обаятельному черноусому мужику. Правда, слишком уж быстро селянскую свитку сменил костюм, шевелюру прилизал гель по принципу «угадай, кто я?», а здоровенная пятерня уже не прикладывалась при каждой просьбе к груди, а грозила электорату... Итак, как следует из содержания спектакля, девятибедовцы все-таки восстали: Скалнас (актер М.Краснобаев), собирательный образ Сымона-музыки, Кастуся Калиновского и Славомира Адамовича, читал патриотические белорусские стихи под аккомпанемент пилы.


Валерий Маслюк, художественный руководитель театра

Получилась притча с оптимистически-сказочным финалом. И не важно, что в своих сравнениях режиссер был уж слишком прямолинеен: ставил из рассчета на публику с почти полным отсутствием интеллекта и фантазии. Неважно, что на «селянские» костюмы и «саламяна-драуляныя» декорации уже давно выработался рвотный рефлекс. Главное, что зрители с самозабвением аплодировали. Повидимому, они работу Маслюка приняли и оценили правильно: не как произведение искусства, а как политическое выступление оппозиционной интеллигенции.

То, что последовало за спектаклем, было настолько естественным, насколько и парадоксально-смешным. Государственный театр после своего «смелого реверанса» в сторону официальной власти сразу же получил цветы и приветствие от Лукашенко...

ОСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Юлия АНДРЕЕВА

Слыхали анекдот про то, как Майкл Джексон русских сказок начитался да потом в Нью-Йорке зеркало допрашивал: «Скажи, да всю правду доложи: кто из негров всех милее, всех румяней и белее?» Так и нынешний международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень». Чего здесь только не было! Эзотерический вечер г-жи Данилюк. Выступление весьма посредственного по нашим меркам камерного хора из Шяуляя. Авторский концерт органиста г-на Янченко при участии нашей виолончельной знаменитости Олега Ововникова. Юбилей народного артиста Виктора Ровдо, на который пускали только по пригласительным билетам. Наконец, явление французского кларнетиста Жана-Луи Рене - пожалуй, единственного из гостей, чье выступление отнюдь не померкло на фоне хозяев.

Однако два события негласно определяли планку фестиваля: недавно завершившийся конкурс «Фортепиано. Минск-96» и юбилей Шостаковича... Свет мой, зеркальце, скажи: как смотрится наша музыкальная культура на фоне Шостаковича?

Если говорить об исполнителях, то хорошо. Шостаковича у нас играть умеют, а при случае умеют даже петь. В преддверии сезона совсем недурно был исполнен Первый концерт для виолончели с оркестром. На открытии сезона играли знаменитую (в свое время запрещенную) Тринадцатую симфонию; и это стало огромным событием. А начало фестиваля ровно месяц спустя ознаменовалось просто потрясающим исполнением Пятнадцатой, последней симфонии Шостаковича: симфонии о жизни и смерти. Вообразите: наш филармонический, чуть не наполовину обновившийся оркестр, еще способен звучать, как в лучшие свои времена!.. Думается, немалая заслуга в этом дирижера Виктора Соболева.

Так что музыкальный праздник начался с самой высокой ноты: все в дальнейшем измерялось Пятнадцатой симфонией. В том числе и музыка белорусских композиторов.

К 50-летнему юбилею Владимира Доморацкого был устроен творческий вечер: без особых «патетизмов», адресов и официальных букетов, но зато с музыкой, которая всем понравилась. Ладно скроенная, крепко сшитая, а в придачу - живая. Особенно пришелся по сердцу Концерт для оркестра, сочетавший в себе несочетаемое: мелодию белорусского рождественского канта («Не плач, Рахілі, зря Чада цэлы...») и славную «джазуху». Сделано со вкусом. Самое замечательное - без всяких претензий на «нетленку». Шостаковичем здесь не пахло; именно это - по контрасту - и было хорошо.

Еще более приятное событие - презентация сочинения Виктора Копытько «Імшы у гонар Святога Францыска Асізскага». Презентация - самое точное слово, потому что концерт собрал цвет «тутэйшага» общества. В костеле негде яблоку было упасть: все заполонила тусовка поклонников 40-летнего композитора. Сам он, неизменно длинноволосый и язвительно-улыбчивый, в новехоньком белом пиджаке, свободно раскланивался с публикой.

Мессе было предпослано чрезвычайно стильное авторское слово. Что касается самого произведения, то оно супервыигрышно для хора, много музыкальных красивостей, но... Как-то несерьезно. Изящная батлейка. Между частями мессы артисты Молодежного театра читали тексты самого Франциска Ассизского. От наивных повествований святого отца исходила энергия такой мощи, что сопротивляться ей и критически оценивать услышанное было невозможно. Однако лишь только все закончилось, сделалось вдруг ясно, что потрясенность моя происходит от Франциска, а не от Копытько.


Виктор Ровдо отмечает 75-летие

Наконец, последняя премьера фестиваля: Генрих Вагнер, Симфония N4 для симфонического оркестра и народного хора. Симфония минского композитора с большой претензией. Как сказано в программке, композитор «звяртаецца да вельмі актуальнай тэмы - асэнсавання беларускага менталітету, рыс нацыянальнага характару». Задача, достойная Шостаковича... Кстати, подобно Г.Вагнеру, Дмитрий Дмитриевич тоже подписывал письма, инициированные властями. Но на этом сходство, увы, заканчивается. Слушая эту бессодержательно-лубочную, скроенную по меркам 50-х годов симфонию, я думала: неужели ее сочинил тот самый композитор, который написал мой любимый Концерт для двух роялей?.. Неужели на всех белорусов один характер, да и тот невнятный?

Забавнее всего, что в своей безоглядной любви к власти Г.Вагнер вляпался в политический казус. Симфония открывается прекрасной мелодией на стихи Констанции Буйло «Люблю наш край, старонку гэту...» Много лет она числилась народной песней, хотя ее автор -это репрессированный «буржуазный националист» Николай Ровенский. В программке об этом ни гу-гу, и наивный слушатель может вообразить, что мелодию (чуть ли не единственную во всей симфонии) написал сам Г.Вагнер... К тому же, многие прекрасно ее знают как позывные белорусской службы радиостанции «Свобода».

РЭЗАНАНС

ЖЕРТВЫ РЕФЕРЕНДУМА

Иван БАБИЧЕВ

Бесспорно, что от проведенного 24 ноября плебисцита пострадали все граждане Беларуси. Но это, так сказать, в глобальном плане. Не обошлось в этот день и без нескольких конкретных жертв.

Редактору Жабинковской районной газеты Антонине Хакимовой за то, что она отказалась поместить на страницах своей газеты широко известные образцы «правильного» заполнения бюллетеня, грозит увольнение.

Преподаватель Белорусской государственной политехнической академии Николай Демид был задержан 24 числа после митинга. После ночи, проведенной в РОВД, ему был выписан штраф в 200 тысяч рублей «за проведение агитации в день референдума». Кроме того, для рассмотрения «дела» Демид вызван в административную комиссию Московского района Минска. За чем вполне может последовать увольнение с работы.

В день проведения референдума на одном из избирательных участков Бреста были арестованы несколько наблюдателей: местные Иван Чурилович и Игорь Кондратьев, а также Алексей Личковах с Украины. Оказавшуюся на месте происшествия группу тележурналистов из Чехии сотрудники местной милиции на участок просто не пустили. Задержание было произведено после того, как наблюдатели выявили (причем совершенно случайно) грубейшее нарушение - неучтенные бюллетени для голосования, спрятанные на столе под сукном.

На следующий день брестчан отпустили, вручив повестки в суд. После чего Иван Чурилович, который был избит в РОВД, уехал в Польшу, где попросил политическое убежище. Алексея Личковаха местные власти выслали на Украину.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

УБИЙСТВО В БОКС-КЛУБЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Правоохранительные органы дали оценку этому событию сразу - кровавая междоусобная разборка, в результате которой чеченцами, осевшими на территории республики, был убит досрочно освобожденный Олег Шибут. Словом, убили уголовника. Но совсем по-другому воспринимаешь протокольные выражения, когда сам стоял в паре шагов от ножа и видел человека за несколько минут до смерти. В случае, когда осознаешь ужас и циничную бессмыслицу ситуации, все выглядит намного сложнее и трагичнее, чем разборки уголовников.

Кровавая ночь 23 ноября в бокс-клубе «Реактор» была спровоцирована событиями, случившимися накануне, когда возник конфликт между чеченцами и группой так называемых «поселковых» ребят из частного сектора в районе Зеленого луга. На местном жаргоне этот район называют «сельхозпоселком». Смельчаки, которых, кстати, в «Реакторе» видели впервые, со второго этажа дискотеки бросили вниз, на столик, за которым сидели чеченцы, стакан. Однако драки внутри помещения не последовало. Охрана вывела и первых, и вторых на улицу. Там дело решилось быстро. Чеченцам пришлось уехать, даже не забрав из гардероба одежду с документами. Многие, кто был в курсе этой потасовки, рассказывали о ней с улыбкой и явной гордостью за «наших» парней.

Но следующей ночью улыбаться не хотелось уже никому. Убийство произошло моментально, но многие так и не узнали, что случилось на самом деле. И только покидая танцплощадку, видели окровавленное крыльцо. Паники не было: все отдыхали, танцевали, пили вино, как в любой из вечеров.

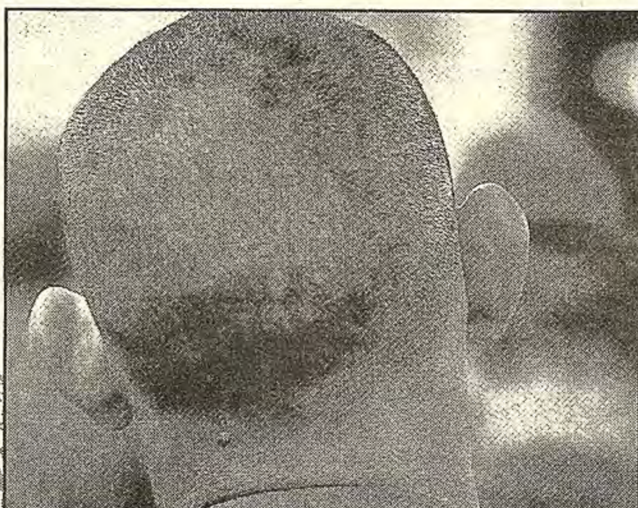
Вся «операция» заняла у чеченцев минуты две. Вначале четверо, среди которых был один из тех, кому вчера пришлось уйти с позором и без пальто, вызвали на беседу работника «Реактора» и отвели его за угол соседнего дома. Беседа свелась к требованию вызвать вчерашних обидчиков, угрозам, что сейчас ворвутся в зал и станут резать всех подряд, и закончилась избиением «четыре на одного».

Тут же из соседних подворотен высыпала целая чеченская «бригада». Свидетели резни сходятся во мнении, что она состояла из человек тридцати, у многих из которых было холодное и огнестрельное оружие. «Под нож» попали все, кто в это время находился вблизи «Реактора». Трое из шести «порезанных», среди которых оказалась и одна женщина, были случайными прохожими. Под «разбор полетов» попал и известный городской поэт. Летом он обычно предлагал написать «стихи для вашей девушки» посетителям кафе на открытом воздухе, а в последнее время стал подрабатывать у выхода из ночных заведений. Правда, ему после истеричных криков о том, что он поэт, просто дали пинка под зад.

Как утверждают владельцы бокс-клуба «Реактор», Олег Шибут, вокруг которого сейчас ведется масса различных разговоров, в это время курил на крыльце. Из-за выпитого инстинкт самосохранения не сработал, и вместо того, чтобы просто спрятаться за дверью, он ввязался в драку. Известного мастера рукопашного боя убили тремя ударами, два из который пришлись прямо в сердце. Он умер буквально в течение часа, около четырех утра, кажется, даже не приходя в сознание.

Друзья утверждают, что освободившийся месяц назад Олег Шибут, проходивший по одному громкому делу о вымогательстве вместе с чемпионом мира по кикбоксингу среди профессионалов Владимиром Задираном, и не думал возвращаться к уголовному прошлому. Он занялся тем, что называется шоу-бизнесом. В четверг 28 ноября все в том же бокс-клубе «Реактор» он планировал провести дискотеку с участием московских ди-джеев. Этой осенью Шибут организовал выступление группы «Мистер Малой», а в декабре готовился пригласить в бокс-клуб знаменитого российского борца Александра Карелина.

Двое других парней, стоявших на крыльце, получили по 6-8 ножевых ранений. С распоротыми боками они умывались в туалете «Реактора» и были увезены в больницу скорой помощи позже. После нескольких часов операции они выжили, но один остался без печени и части обводной кишки, другой - практически без селезенки.



Зрелище в туалете было страшным. Но самым ужасным был взгляд человека, который прощается с жизнью и не понимает, почему это происходит. Уборщица, ругаясь вслух, убирала кровь с белого пола. А девчушки в коротеньких маечках, брезгливо переступая кровавые следы и боясь испачкать обувь, порхали к зеркалу прихорашиваться.

Никто и представить себе не мог, что если бы охрана, согласно вырабатанной еще до подобных эксцессов тактике, не заблокировала вход, крови было бы намного больше. В темноте танцевального зала чеченцы не стали бы выискивать именно тех, с кем дрались накануне. Тем более, что их там и не было. Конечно, закрыть дверь перед безоружными людьми и оставить их снаружи под ножами бандитов - это верх цинизма. Но в противном случае трупов могло быть намного больше.

Оперативный наряд милиции, вызванный охраной «Реактора», приехал к месту событий буквально через пару минут. Но увидев, что у входа в клуб происходит массовая резня, двое сержантов остановились и вызвали помощь по рации. Уход бандитов с места преступления они наблюдали со стороны. Применить огнестрельное оружие не представлялось возможным, так как было непонятно, в кого надо стрелять.

Сегодня по этому делу ведется следствие. Уже найдены те десять машин такси и несколько минских автомобилей, на которых передвигались чеченцы в ночь убийства. Но вполне может быть, даже скорее всего так и случится, что друзья погибшего опередят правоохранительные органы в поиске убийц. А бывшие спортсмены хоть и не причисляют себя к категории бандитов, однако представляют собой не менее опасную силу. Особенно в ситуации, когда надо отомстить за товарища.

Возможно, после этого случая встанет вопрос о закрытии заведения, где уже не в первый раз поисходят вещи неприятные и даже страшные. Но это никоим образом не решит проблему - в скором времени придется закрывать и ночные магазины, вокзалы, общественные туалеты, стоянки.

Более того, существует мнение, что «Реактор» выгоден работникам правоохранительных органов. С помощью таких дискотек можно «держать на виду» многие криминальные элементы. По крайней мере, люди сведущие утверждают, что каждый день в зале работает хотя бы один оперативный работник в штатском.

Проблема намного глубже. Из Москвы и многих других российских городов и регионов «лиц кавказской национальности» стали выживать всерьез и надолго. И через открытые границы они потянулись в наш необжитый и тихий край. Говорят, что чеченцы уже сегодня контролируют в республике некоторые фирмы, занимающиеся нефтяным бизнесом. А что совсем очевидно - на территории республики складывается вооруженная преступная группировка из граждан другого государства.

Возможно, все-таки правы те, кто считает, что после убийства Шибута в Беларуси появилась угроза войны преступных группировок. Но ведь в первую очередь, особенно если учесть цинизм чеченцев, убедиться в котором уже была возможность, беспокоит то, что могут пострадать люди абсолютно невиновные. Не надо относиться к происходящему с позиции: одним бандитом меньше...

ИЗГНАНИЕ ДЕМОНОВ ИЗ «ПРЕЗИДЕНЦИИ»

Иван БАБИЧЕВ

В понедельник, 2 декабря, руководствуясь «соображениями средне-тонкого космоса» лидер малоизвестной рок-группы «ОХР» и отец-основатель также не известной пока Арт-республики Михаил «Мюнхгаузен» Шупенько совершил символический акт изгнания «Злых демонов Конституции» из здания администрации президента РБ.

Вооружившись кадилом с благовониями, фибулой с надписью «Экзорцист» и прикрыв плечи ярко-оранжевой накидкой, добровольный борец с бесами начал обход здания «президенции» по периметру. Акт изгнания запечатлялся в истории при помощи оператора телекомпании «Свой круг» и корреспондента «И». Акция началась в 14 часов 41 минуту и закончилась на пятнадцатой минуте проведения. Как водится, в первую очередь пострадали представители СМИ.

После того, как упомянутая процессия продефилировала около входа в здание, оттуда довольно резво выскочил некий милицейский чин, который увел внутрь оператора Дениса Новикова. Разумеется, вместе с камерой. Однако экзорцист, воодушевленно исполняя песни индейских жрецов, смело решил продолжить акцию и дождаться возвращения друга. И дождался собственного задержания.

«Над нами не издевались, - поведал наутро после временного ареста устроитель акции. - Злые анеглы даже вернули нам камеру. А президент устами ребят из органов передал нам привет и объяснил, что никаких злых демонов ни из него, ни из сотрудников администрации изгонять не следует.»

А надо бы.

СНОВА «УСЕ НА ПЛОШЧУ НЕЗАЛЕЖНАСЦІ У МЕНСКУ!»

Отдел новостей

В минувший вторник руководство Белорусского народного фронта сообщило о еще одном готовящемся проявлении уличной демократии. 8 декабря на площади Независмости будет проведена встреча с настоящими (13-го созыва) депутатами Верховного Совета, совмещенная с акцией, протестующей против фальсификации результатов референдума. Согласно существующим законам, встречу вовсе не обязательно санкционировать как митинг за десять дней, о ней лишь следует уведомить городские власти.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

БЕРЕГИТЕ СЕРДЦЕ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Министр спорта и туризма Беларуси Владимир Рыженков помещен в лечкомиссию с диагнозом инсульт. Бригада скорой помощи забрала его в больницу во вторник, 3 декабря, около 23 часов. Трудовой день главы спортивного ведомства в этот день затянулся: вечером он встречался с французскими экспертами в сфере туризма, прибывшими в Минск для оказания помощи белорусским коллегам по линии Совета Европы. Такого напряженного графика сердце самого спортивного человека республики не выдержало.

В МЕЖДУНАРОДНОМ РОЗЫСКЕ – 42 ПРЕДМЕТА РОССИЙСКОГО АНТИКВАРИАТА

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

В международном розыске находятся 42 предмета антиквариата, похищенных в России. Об этом на пресс-конференции в МВД России сообщил заместитель начальника главного управления уголовного розыска генерал-майор милиции Василий Федощенко.

По его словам, в числе похищенных предметов искусства и культуры числятся скрипки Страдивари и Штайнера из музея музыкальной культуры имени Глинки, фарфоровый барельеф российского императора Петра Первого из Останкинского музея, картины из фонда современного искусства Санкт-Петербурга. Генерал Федощенко сообщил, что с начала года зарегистрировано 2285 случаев хищения культурных ценностей. Материальный ущерб от этих преступлений составил около 13 млн. долларов США.

Наиболее распространенными способами преступного завладения культурными ценностями являются кражи и грабежи. Кражи из частных квартир совершаются в 80% случаев от общего количества всех зарегистрированных преступлений. С начала года у преступников изъято исторических и культурных ценностей на сумму более 4 млн. долларов США. Среди них полотна Айвазовского, Левитана, Верещагина, Поленова, Шишкина, иконы 16-19 веков, работы знаменитых ювелирных предприятий Фаберже, Хлебникова, Овчинникова.

БЕЛОРУССКИЙ МЕДВЕДЬ НА РОССИЙСКО-ГРУЗИНСКОЙ ГРАНИЦЕ

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Переход российско-грузинской границы стоил артистам цирка объединения «Беларуськонцерт» одного ученого медведя.

Белорусские артисты «не вписались» в рамки положений о порядке пропуска через российско-грузинскую границу. Пять дней провел цирк в Дарьяльском ущелье, пытаясь связаться с Москвой и решить возникшую проблему. Чтобы добыть средства на пропитание себе и четвероногим артистам, циркачи были вынуждены продать ученого медведя.

Российские пограничники в этом случае лишь сочувствовали артистам из Беларуси, но соблюдали установленный правительством России режим перехода через государственную границу. Только вмешательство властей Минска помогло артистам разрешить непростую проблему.

RELAX

ПИВО – НЕ ПЬЯНСТВО, А НАСЛАЖДЕНИЕ, ПИВО НАМ СЛУЖИТ СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ

Пиво любят если не все, то очень и очень многие. Но даже те любители пива, которые достойны звания профессионалов, могут не знать всех возможностей наслаждения этим замечательным напитком. Поскольку пиво - хоть и слабенький, но все же алкоголь, а как известно, непременный спутник алкоголя - карты, мы предлагаем вниманию всех азартных поклонников пива правила карточно-пивных игр. Именно так развлекаются участники Международного клуба любителей пива.



«ХЛОПОК»

Требуется: максимальное количество участников, много пива, карты.

Участники садятся в круг. Ведущий (меняется каждый раунд, потому что не участвует непосредственно в игре) вынимает карты из колоды и складывает их в центре одну на другую рубашкой вниз. Играющий, который быстрее всех прихлопнет лежащую на столе колоду после того, как выпадут подряд две одинаковые (достоинство, масть) карты, имеет право назначить любого другого играющего, который должен выпить количество глотков пива, соответствующее достоинству карты. Будет веселее, если играющие держат руки за спиной, или сидят на них. Раунд заканчивается, когда у ведущего заканчивается колода. Если цель - выпить побольше, то можно прихлопывать (по договору) карты, идущие друг за другом по достоинству (8-9, 6-7, 10-9 и т.д.)

«ПИРАМИДА»

Для этой игры понадобятся две колоды карт и пиво.

Ведущий раскладывает карты рубашкой вверх в виде пирамиды с основанием в 6 карт. Каждому из играющих раздается по 4 карты. Ведущий одну за одной, начиная с верхнего ряда, открывает карты из пирамиды. Если у кого-либо из играющих в сданных ему картах есть карта того же достоинства, он может назначить любого другого играющего (в том числе и себя) для того, чтобы он выпил количество глотков или стаканов пива, соответствующее ряду, из которого взята карта.

Игра основывается на обмане. Любой может сказать, что карта у него есть. Назначенный пить может выразить сомнение, и тогда необходимо показать карту. В случае, если первый играющий солгал, он должен пить сам вдвое больше, если нет - пьет вдвое больше усомнившийся.

«КОЛЬЦО СМЕРТИ»

Вам необходимы: две колоды карт, много пива, много играющих.

Играющие садятся в круг, по очереди доставая карты. Если карты одинаковы по достоинству или масти, двое сидящих рядом должны выпить количество глотков, соответствующее достоинству их карт (валет = 11, дама = 12 и т.д.). Можно усложнить: человек, идущий следующим по кругу, может считать вслух, и если пьющие выпивают необходимое количество глотков до того, как считающий доведет счет до того количества глотков, которое они должны выпить, считавший должен допить то, что у него в бокале или бутылке. Если карты, которые достали 2 человека, никак не связаны, надо начать сначала. Если колода сделала круг, то начинавший первым может пропустить ход, и тогда первым становится сидящий справа от него.

«КЛУБ «100»

Эта игра - для тех, кто хочет основательно напиться и убить время. Кроме непосредственных участников, необходимо много пива и человек с часами.

В течение 100 минут участники должны каждую минуту выпивать по 1-1,5 унции пива (30-50 грамм). Цель - дотянуть до 100-й минуты. Получается далеко не у каждого.

«БУЗЗ»

Игра очень проста. Играющие, сидя кругом, поворачивая голову направо, говорят числа от одного и далее. Когда доходит до 7 или числа, кратного 7 (14, 21 и т.д.) надо добавить к числу слово «бузз». Если кто-то говорит лишний «бузз» или забывает о нем, должен выпить пива (количество по договоренности). Кроме того, говорящий «бузз» может изменить направление и начать движение не направо, а налево. Любой сбивающийся - пьет. Цель - посмотреть, до какого числа можно дойти. До сих пор далее 1200 никто не смог добраться.

Игру можно усложнить, например, говоря после 11 и числа кратного 11 (22 и т.д.) «бизз» - причем тогда необходимо остерегаться чисел типа 77, 154. Смысл игры в том, чтобы считать как можно быстрее.

«ПУШИСТАЯ УТКА»

Играют так же, как и в предыдущую игру, только вместо чисел говорят друг другу «Пушистая утка» (Fuzzy Duck), при изменении направления игры играющий поворачивает голову в противоположную сторону и переспрашивает: «Ушистая?» (Duzzy?), тогда в противоположном направлении говорят: «Утиный пушистик» (Ducky Fuzz): Сбившийся пьет пиво.

Подготовил Александр ВЛАСКИН

RELAX

ВОСТРИТЕ ЛЫЖИ, ГОСПОДА!

Алексей НАДЕНЕНКО

Ну, вот и декабрь. И хотя на душе слякоть, а на улице - грязь, так и хочется закричать «Зи-ма!», прямо, как в рекламе «Ми-и-нтон!». Ночью жена толкает в бок с вопросом: «Чего дерешься!». А это вам просто приснилось прохождение бугра авальманом (для непосвященных: авальман - способ исполнения горнолыжного поворота, характерный энергичным сгибанием-разгибанием ног). И это значит, что пора доставать с полки ботинки, отмывать с них глиняные следы прошлого апреля. И пора подумать о том, какой инвентарь ты будешь демонстрировать на склоне в этом сезоне, и с кем, и главное - где.



На Юге, то есть Кавказе - неплохо бы, но «пули летят, пули...» и черт его знает, куда они летят. На Севере, в Хибинах - почему нет, но туда едет вся Россия со своими - не чета нашим - зарплатами, а подъемникам по сто лет. На Востоке ближайшие горы - Урал (до него - как до Парижа), следующие - Чимган и Чимбулак (а до них - как до Северного Полюса, поди доберись).

А что у нас на Западе? Привычные и родные Карпаты. В прошлом сезоне в Карпатах, имея в кармане $250, можно было позволить себе все, но удобства - во дворе. С тех пор «удобства» не стали удобней, а сумма, поди, увеличилась. Горнолыжная Мекка - Австрия - конечно, поближе будет, чем Нальчик или



Кировск, но как-то больно уж круто. Хотелось бы чего-то среднего между элитными Альпами и простоватыми Карпатами. А между ними лежат горнолыжные центры сестер-соперниц Чехии и Словакии. Цены - ближе к карпатским, сервис - ближе к альпийскому.

Честь открытия Словакии для белорусских горнолыжников принадлежит нескольким белорусским турфирмам. Одна из них, «Шамри Туринг», превратившаяся ныне в «Белфер», немало сделала для того, чтобы зима сезона 1995-1996 гг. в Словакии стала белорусской зимой. Нашествию минчан подвергался район Высоких Татр. В отелях и на склонах русская речь звучала едва ли не чаще немецкой и венгерской. Пригодилось кассирам и работникам подъемников всеобщее обучение русскому языку в школах ЧССР. За день на склоне можно было встретить по несколько знакомых из Минска. Практиковались поездки и походы друг к другу в гости, из отеля в отель, из бара в бар. Всего за сезон-другой Высокие Татры стали такими же близкими и доступными, как лет семь назад карпатские Славское или Яблоница. Традиционное место отдыха немцев, австрийцев, венгров стало для нас доступнее Сочи.

В целину Низких Татр в прошлом сезоне также вонзался белорусский кант (кант - важнейшая составная часть горной лыжи). С точки зрения горных лыж Низкие Татры, пожалуй, превосходят Высокие. Представьте себе склон длиной 1,5 км, на котором самая высокая неровность (бугор) в конце катального дня имеет размер 8-10 см. Уход за этой мечтой горнолыжника осуществляется силами трех ратраков и пяти снежных пушек, готовых к стрельбе при первых признаках возможности появления проплешин. А как вам подъемник Tatrapoma производительностью около 700 чел/час? Личный рекорд на таком склоне - около 45 км спуска в день! После рекорда остается сил только на то, чтобы дойти до ресторана (75 м от выката) и реанимироваться стаканом-другим горячего вина.

Бестселлером этого сезона обещает стать жемчужина Низких Татр - горнолыжный центр Ски-Ясна в массиве Хопок (2024 м). Для Словакии Ясна - то же, что Раубичи для Беларуси, предмет национальной гордости. Центр мирового класса, где проводятся этапы кубков Мира и Европы, имеет категорию ФИС, 17 подъемников общей производительностью 10700 чел/час, 13 трасс общей длиной 40 км, перепад высот более 1 км. Изюминка Хопка - трассы и на южном, и на северном склонах хребта. Северные склоны Хопка, поражающие разнообразием форм рельефа - сравнительно более снежные, чем в Высоких Татрах. На южных - горное солнце в полном объеме. Обилие логично связанных трасс и подъемников подталкивает к катанию в альпийском стиле - с переходами в течение дня с трассы на трассу, с подъемника на подъемник.

Комплекс Ясна настолько популярен, что стоимость проживания в самом ски-центре довольно высока. «Белфер» предлагает решить проблему вашего бюджета размещением в центре города Липтовски Микулаш, что в 15 км от Хопка. 15 минут на имеющемся в распоряжении группы автобусе - и вы на нижней станции канатки при более чем значительной экономии. Достойное решение непростой проблемы. Кроме того, Липтовски Микулаш - место производства эндемичных словацких напитков - водки Боровичка и рома Туземский, мимо которых ни один уважающий себя любитель горных лыж просто не сможет ни пройти, ни проехать.

Те, кто возвращался в прошлом сезоне в Минск из Словакии, в ответ на расспросы часто произносили занозистое словечко Крконоши. Исполиновы горы (перевод с чешского) - часть Судет, лежащая в Чехии и Польше. Новый горный район - это как новый автомобиль или новый гараж, а новый горный район в новой стране - это, видимо, как новый автомобиль в новом гараже. Чехия и Крконоши - terra incognita *этого* сезона. Невысокие, напоминающие Карпаты, горы эти издавна прославлены как район летнего отдыха - в них находится уникальный скальный массив Адржпах. Сложившаяся инфраструктура дорог и отелей сейчас интенсивно приспосабливается к зимним условиям.

Чехия, как известно - лидер среди восточно-европейских государств по темпам перехода к капитализму. Наверное, с этим связаны высокие темпы развертывания горнолыжной индустрии. Строятся новые комфортабельные отели, устанавливаются новые скоростные подъемники Доппельмайер, снежные пушки. Особенно любопытны освещенные склоны для ночного катания. Молодой в горнолыжном смысле район обещает стать спортивным центром европейского класса - Шпиндлерув Млын уже мелькает в спортивных сводках. Пять курортов Крконош связаны в единую логичную цепочку, пройдя которую из конца в конец, можно получить полное представление о горнолыжных возможностях чешского среднегорья. В предоставляемых компанией «Белфер» турах предусмотрена такая возможность - комфортабельный автобус находится постоянно вместе с группой, позволяя за время поездки посетить все интересные склоны и выбрать из них лучший. День отдыха после четырех-пяти дней катания (элемент пассивной безопасности в горнолыжном туризме) - всегда проблема. Если рядом красивейший город Европы, то проблемы нет. Во время визита в Прагу можно посетить и Градчаны, и ski-shop. Домой, в Минск, неугомонные белферовцы везут группу через район скал Адржпах. И, поверьте, игра стоит свеч - такое нечасто увидишь.

В общем, приятно помечтать о том, как начиная со 2-го января и далее каждые 10-12 дней... А на градуснике -0 - +0, по карнизу стучит дождь, и надо точить канты - ведь на Хопке и в Крконошах ***уже выпал снег!***

ВОСЕМЬ СОТОК ПРОДУКТОВ

Иван БАБИЧЕВ

29 ноября в Минске открылся самый большой негосударственный продуктовый магазин. «Престон маркет» называется.

Этот супермаркет, по словам его хозяев, является самым большим в городе. Расположен он в «несчастливом» помещении бывшего актового зала НИИ мелиорации, что по Богдановича,153, откуда ранее последовательно съехали располагавшиеся там «Лада ОМС» и коммерческий склад газеты «Рэспублiка». Хоть место это не отличается особенным удобством, хозяева магазина все же надеются привлечь покупателей. Местоположение супермаркета выдают двухметровые неоново-зеленые буквы на крыше института - видны они аж с улицы Варвашени. Кроме того, буквально через дорогу от «Престона» заканчивается стрительство нескольких жилых домов, жители которых наверняка предпочтут этот магазин другим. И не только из-за близости расположения.

Площадь магазина - 800 кв.метров. Покупателям предлагается неимоверное количество продуктов, причем не только экзотических наименований и по высоким ценам. Супермаркет, в отличие от двух первых продовольственных магазинов торговой сети «Престон», рассчитан на обычного, среднего покупателя. Так что наравне с бутылочкой коньяка за 27 миллионов рублей тут можно приобрести и пакет молока с булкой хлеба.

Исключительно просторный зал магазина, многочисленные кассы с самыми современными аппаратами и, что немаловажно, вывески над прилавками, полностью соответствующие содержанию последних, позволят обслужиться исключительно быстро и удобно. Массу дополнительного удовольствия доставят покупателям совершенная система кондиционирования и вентиляции производства немецкой фирмы Rosenberg и самое дорогое и качественное холодильное и морозильное оборудование финской фирмы Norpe. Кроме того, покупателям предоставлена возможность выйти из магазина с тележкой к автостоянке, и затем оставить тележку на улице. (Стоянка, кстати, бесплатная.)

«На прицеле» у хозяев «Престона» - открытие еще нескольких подобных магазинов. Остается только снять шляпу перед мужественными людьми, рискующими еще что-то открывать в этой стране.

ЛЮКС ОТ «DE LUXE»

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Новый салон-магазин «De Luxe» открылся в Минске. Здесь представлена одежда канадских фирм.

Кроме одежды исключительного качества и, кстати, вполне приемлемых цен: от $150 до $250, салон-магазин «De Luxe» отличается весьма оригинальным способом обслуживания клиентов. Девушки-консультанты, работающие в салоне, относятся к отличным друг от друга психологическим типам, и каждому клиенту предлагается приятное право выбрать индивидуального продавца. Это тем более удобно, что вы можете позвонить в салон заранее, заказать время посещения, и тогда вас встретит ваш собственный продавец, мягкий пуфик в уютной розово-голубой примерочной и чашечка кофе. Кстати, вы вполне можете рассчитывать и на ответные телефонные звонки. В «De Luxe» для вас заполняется личная карточка, где регистрируются размеры вашей одежды, цвет глаз, цвет волос, цветовая гамма в одежде, которую вы предпочитаете, а также все ваши вкусы и пристрастия. С поступлением новой коллекции продавец вам обязательно позвонит: «если хотите, есть кое-что именно для вас». Кроме того, вы можете рассчитывать на личные письма, поздравления на праздники и телефонные звонки - весьма распространенная вещь на Западе, при общем дефиците общения невероятно радостная.

И последнее. При посещении «De Luxe» настоятельно рекомендую вам ознакомиться с информационной базой данных салона. Консультанты «De Luxe» предоставят вам полную информацию о всех столичных салонах-магазинах, косметических салонах, парикмахерских, массажных кабинетах, соляриях и так далее.

ВЫ ХОТИТЕ ИЗМЕНИТЬ СВОЮ КВАРТИРУ?

ВОЗЬМИТЕ В ПОМОЩНИКИ STANLEY!

Андрей ХАЛЕЦКИЙ

Мы все мечтаем о неповторимых вещах, которые могли бы появиться в нашем доме. Но... осуществить свои желания не так уж и просто. И причина тому - стандартно спланированные квартиры и не очень большие комнаты. Разрушать стены, создавая свой неповторимый простор, для многих из нас - неподходящее решение. А может, выбрать другой путь, и начать не разрушать, а строить? Выбрать именно это направление предлагает вам международная компания «Stanley», представительство которой уже более года успешно работает на белорусском рынке.

«Stanley» в Беларуси - это встроенная мебель, комнатные и кабинетные шкафы, легкие комнатные перегородки, гардеробные, уютные и практичные прихожие. Одним словом, любой уголок вашего дома, которому сегодня не хватает функциональности, специалисты «Stanley» превратят в небольшой оазис.

Фирменная продукция компании - и пока новость в Беларуси - шкафы с зеркальными раздвижными дверями, которые способны мгновенно изменить интерьер комнаты. Увеличив видимое пространство и втянувшись в неповторимую игру с натуральным светом, падающим через окно спальни, зеркала такого шкафа скроют от глаз ненужные мелочи быта. И перед вами останется только чистый, открытый простор, в котором будет отражаться любимая картина или со вкусом подобранные шторы. К тому же, зеркало «Stanley» от пола до потолка само по себе может быть неплохим декоративным элементом в вашей квартире.

Мебель от «Stanley» - настоящее открытие для тех, кто хочет изменить свою стандартную квартиру. Ведь с помощью фирменных конструкций, которые сочетаются по цвету, величине, компоновке, можно достичь самых неожиданных решений. Например, создать в спальне уютную нишу для туалетного столика или, наоборот, визуально увеличить лабиринт коридора, создать для комнаты необычный вид, «отрезая» ее углы или одну из стен. Если же возникнет необходимость, мебель от «Stanley» поможет переделать нестандартную планировку старого дома.

В фирме «Stanley» клиент никогда не услышит ответа «нет» или «это невозможно». Уже сто пятьдесят лет здесь нет предела фантазиям. Как нет предела техническим возможностям наших конструкций, которые все недостатки превращают в преимущества. Но это еще не все: внутренняя конструкция любого шкафа или полки - вешалки, ящики, полочки и их расположение - зависит только от вашего желания. Все будет выполнено так, как вы сами того захотите. Ко всему прочему, конструкции «Stanley» - это еще и широкая цветовая гамма. Компания рада предложить, кроме традиционных цветов, экзотический зеленый клен, а также самый популярный сегодня в мире натуральный дуб. Всего «Stanley» предлагает 13 цветов.

На всю продукцию предоставляется десятилетняя гарантия. Обязанностью нашей компании является также бесплатное обслуживание. Мы рады будем установить для вас некоторые дополнительные компоненты. Например, уникальное ударостойкое зеркало. Добавим, что заказы выполняются в течение 7 часов. Приходите, звоните и помните: мы всегда вам рады!

Минск, ул. Толбухина, 21. тел. 268-38-24, 266-02-35.

ВООРУЖЕН, НО ВПОЛНЕ БЕЗОПАСЕН

Иван БРАГИН

Предыдущая неделя в Москве была самой модной - подиумы завораживали и шокировали великим искусством великих кутюрье. Чтобы белорусские поклонники моды не были отстранены от европейских развлечений «вживую», именно 26 ноября (в день открытия Недели высокой моды) бутик «Камила» выставил новую коллекцию мужской моды BOSS сезона осень-зима 96/97.









В понедельник в стране пошел снег. Постепенно он стал переходить в гадкий моросящий дождь. На испорченное погодой настроение жаловаться просто бесполезно: приходится мириться и принимать меры. Народ без излишней суеты и паники стал «вооружаться»...

...Привычные зонтики в таких случаях уже не гарантируют полной защиты и комфорта. Рассчитывать на старых добрых друзей - вещи из летнего и осеннего гардероба - также не приходится: их время, к сожалению, осталось позади, вместе с солнцем и теплом. Мужчины обычно в таких случаях первыми начинают проявлять инициативу. Может быть потому, что считаются большими прагматиками. Особо надежные и прочные доспехи ценились ими всегда. С точки зрения сегодняшнего дня стоит добавить: и особо модные, комфортные, стильные. Одним словом: всеящие упереть. Безусловно, речь сейчас пойдет не о бронежилетах и их аналогах, а о доспехах, производящих, пожалуй, еще большее впечатление как на недругов, так и на союзников.

BOSS изначально делал ставку на надежность. Прекрасное немецкое качество - это всего лишь конечный результат, венец всей работы, начало которой - тщательнейший отбор тканей, безупречный во всех отношениях и просто хитовый дизайн моделей, и в довершение - прославленный немецкий менеджмент, - то есть все, без чего невозможен грандиозный успех Hugo Boss, что, кстати, во многом определяет деловые и личные успехи клиентов BOSS.

Настоящий BOSS не может не остаться незамеченным. И прежде всего потому, что он не станет выделяться какими-то крикливыми элементами. Качество BOSS знатоки всегда отличали по скрытым, но в то же время просто необходимым деталям. Например, - подстежка-утеплитель. Если ее отстегнуть и одеть независимо, то есть выпустить «сольным номером», произведенный эффект будет даже посильнее, чем от вещи-основы: настолько стильной и элегантной жилеткой или легкой курткой она является. Причем простор для фантазии даже тут не ограничен. Жилетка-то при более пристальном изучении оказывается еще и двусторонней.

Но секреты скрыты не только в подстежке. Их можно найти и в отделке воротника, карманов, обшлагов рукавов, обтачек застежек, поясов, кулисок. Сюрпризы и бесконечные открытия - то, что всегда любил BOSS.

Все представленное в бутике «Камила» великолепие BOSS от Hugo Boss можно охарактеризовать одним девизом: «Simple, slim, sleek, strong, smart!» (простота, стройность, изящество, яркость, живость!) - концепцией пяти «S», выдвинутой BOSS и безупречно воплощенной в его «доспехах».

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

7 декабря в 19.00 в Доме офицеров состоится сольный концерт Надежды Кулик.

9 декабря в 19.00 в концертном зале «Минск» «Класс-клуб» представляет Михаила Шуфутинского и шоу-группу «Атаман» в новой суперпрограмме «За милых дам». В концерте принимает участие самый обаятельный дуэт России «Вкус меда». Стоимость билетов - от 400 до 650 тысяч.

14 декабря в 18.00 в Доме офицеров Семен Альтов обещает подарить вам море смеха. Цена билетов - 50-160 тысяч.

19 декабря в концертном зале «Минск» в 19.00 «Класс-клуб» представляет шоу Константина Райкина. В программе принимают участие Елена Райкина и артисты театра «Сатирикон». Стоимость билетов - от 250 до 400 тысяч.

21 декабря в концертном зале «Минск» - Филипп Киркоров. Стоимость билетов - от 300 тысяч до 1200 тысяч.

21 декабря супергруппа «Ляпис Трубецкой» устраивает презентацию концертного зала «Октябрь» (в одноименном кинотеатре). Ориентировочная стоимость билетов на шоу - 300 тысяч.

22 декабря в 18.00 в кинотеатре «Октябрь» состоится авторский вечер Михаила Жванецкого. Цена билетов - 100-500 тысяч.

22 декабря в 19.00 в Доме офицеров «Класс-клуб» представляет лидера телешоу «КВН-96» - команду КВН БГУ - в новой суперпрограмме «Рождественский хит-парад». Цена билетов - 40-100 тысяч.

РУССКИЙ ТЕАТР

8 декабря в 19.00 состоится спектакль «Христос и Антихрист» по мотивам произведения Дмитрия Мережковского.

12 декабря в 19.00 пройдет спектакль «В будущем году, в это же время».

19 декабря в 19.00 зрители смогут наблюдать народный анекдот в двух частях «Необычайные приключения солдата Чонкина» по мотивам романа Владимира Войновича.

ФИЛАРМОНИЯ

6 декабря в 19.00 в концертном зале Белгосфилармонии - звезды мирового джаза: минский симфонический оркестр «Коллегиум музикум» (худ. руководитель и главный дирижер - Вячеслав Бортновский) и легенда британского джаза - саксофонист Билл Скит с программой «Рапсодия в блюзовых тонах».

7 декабря «Ляписы» дают концерт в клубе «Вернисаж».

9 декабря в концертном зале Белгосфилармонии в программе «Джаз плюс джаз» выступают Даниил Крамер и минский джаз-квартет Евгения Владимирова. Цена билетов - 15-30 тысяч.

9 декабря здесь же выступает всемирно известный Дортмундский квартет саксофонистов: Томас Хаберкамп, Илона Хенц-Хаберкамп, Петер Сагурна, Йенс Роде. Стоимость билетов - 50 тысяч.

13 декабря в 19.00 в концертном зале Белгосфилармонии «Класс-клуб», студия «Рекорд» и редакция журнала «Ковчег» представляют Алексея Шедько и Аркадия Юшина в программе «Бэмс». Во время концерта состоится презентация нового альбома. Стоимость билетов - от 20 до 50 тысяч.



№45 (78) 06.12.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж 24 000

Цена договорная

Заказ 1771

Подписано в печать 05.12.96 в 8.00

Подписной индекс 63211

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


Витя,
можно я попью
кока-колы?
Coca-Cola
Tadj-Mahal